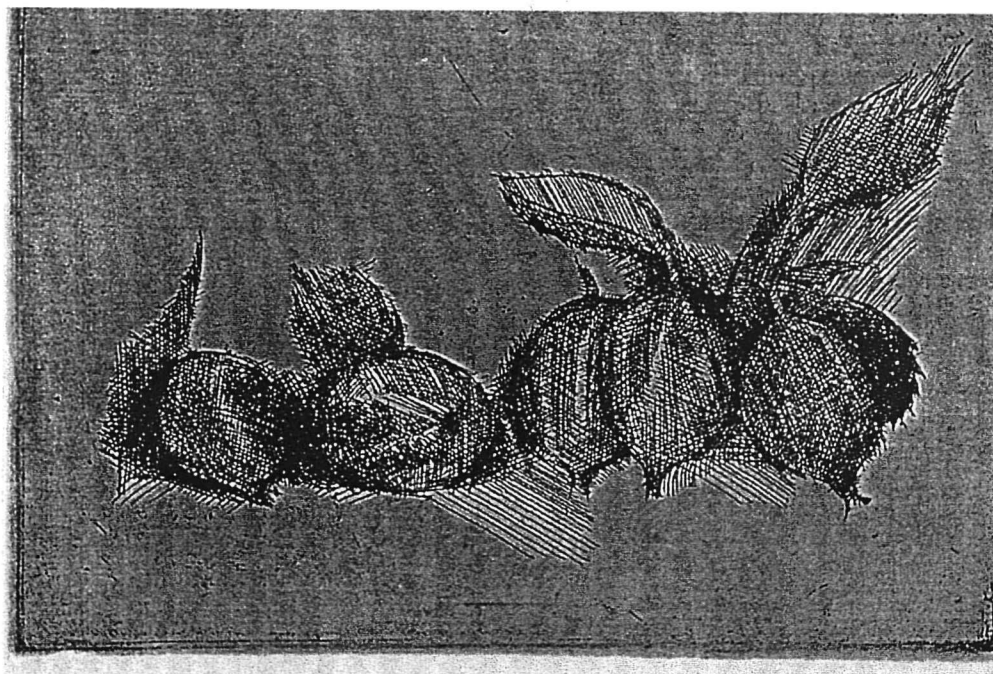


Université de Neuchâtel  
Faculté des Lettres  
Institut d'Histoire de l'Art

Prof. Pascal Griener

## L'œuvre gravé de Palézieux à travers son regard de collectionneur.

*(Dossier iconographique)*



3528480

Antonia Nessi  
Mémoire de licence ès Lettres  
Février 2002

TB  
12.603  
2

TB 12.603/2

②

Médiathèque VS Mediathek



1010840368



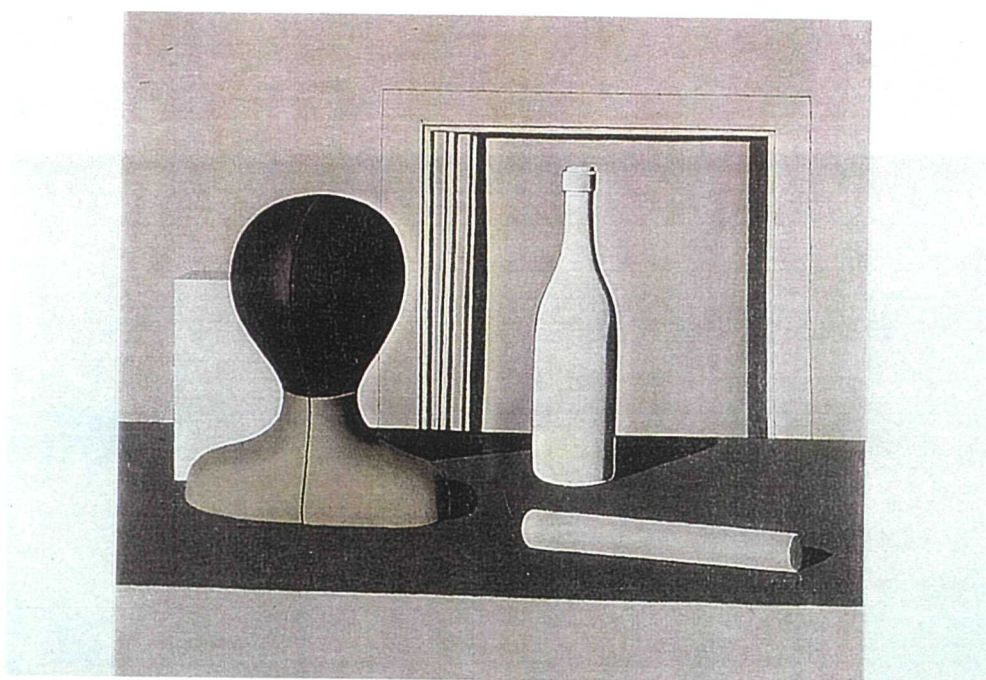


III. 1 Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1912, olio su cartone, 38,5 x 55 cm. Milano, collezione eredi Scheiwiller.

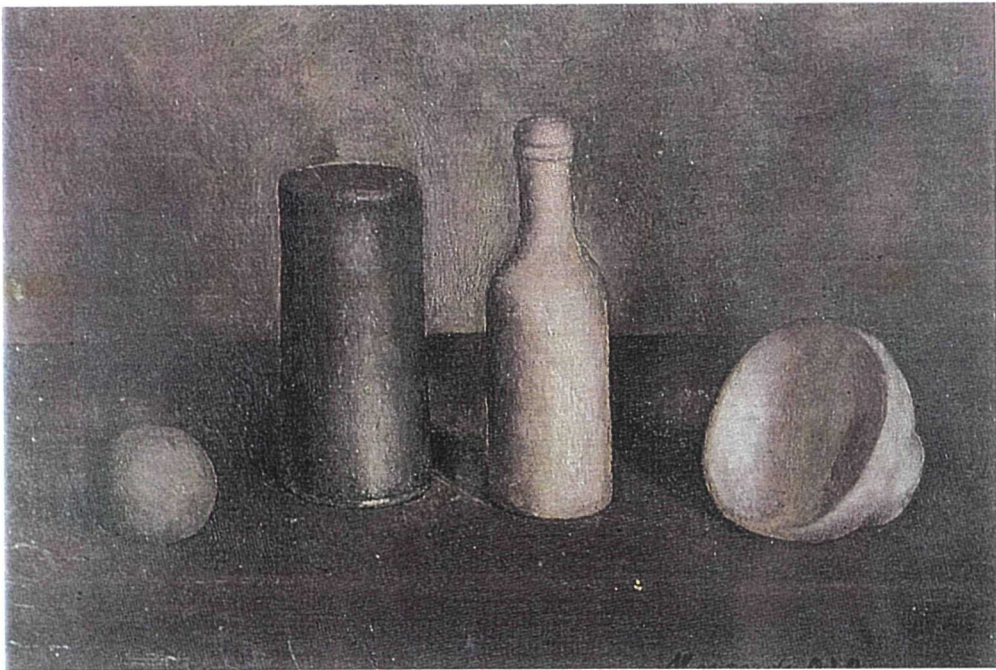


III.2 Giorgio Morandi, *Fiori*, 1916, tempera su cartone, 60x 50 cm, Milano, Pinacoteca Nazionale di Brera, donazione Emilio e Maria Jesi.





Ill.3 Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1918, olio su tela, 68,5 x 72 cm, Pinacoteca Nazionale di Brera, donazione Emilio e Maria Jesi.



III.4 Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1920, olio su tela, 30,5x 44,5 cm, Bologna, collezione privata.



Ill.5 Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1941, olio su tela, 41x 49,5 cm, Bergamo, collezione Giacomo e Francesca Manzoni.





Ill.6 Giorgio Morandi, *Paesaggio*, 1962, olio su tela, 40x 40 cm, Monaco, collezione Paola Ghiringhelli.

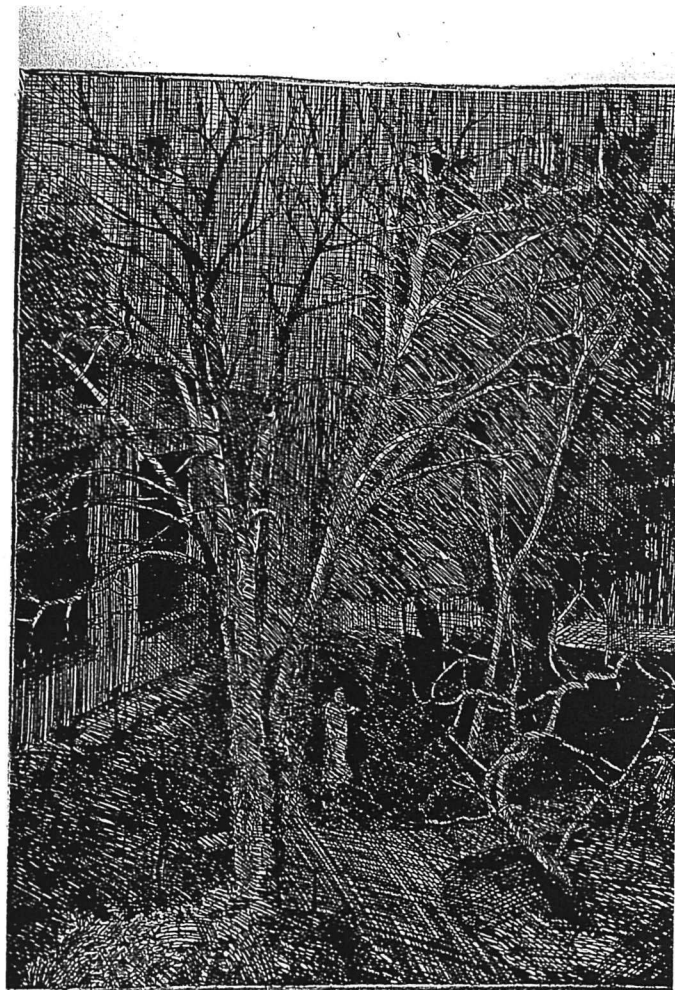


Ill.7 Giorgio Morandi, *Fiori*, 1964, olio su tela, 16,6x 19,7 cm, collection Gérard de Palézieux, Musée Jenisch, Vevey.



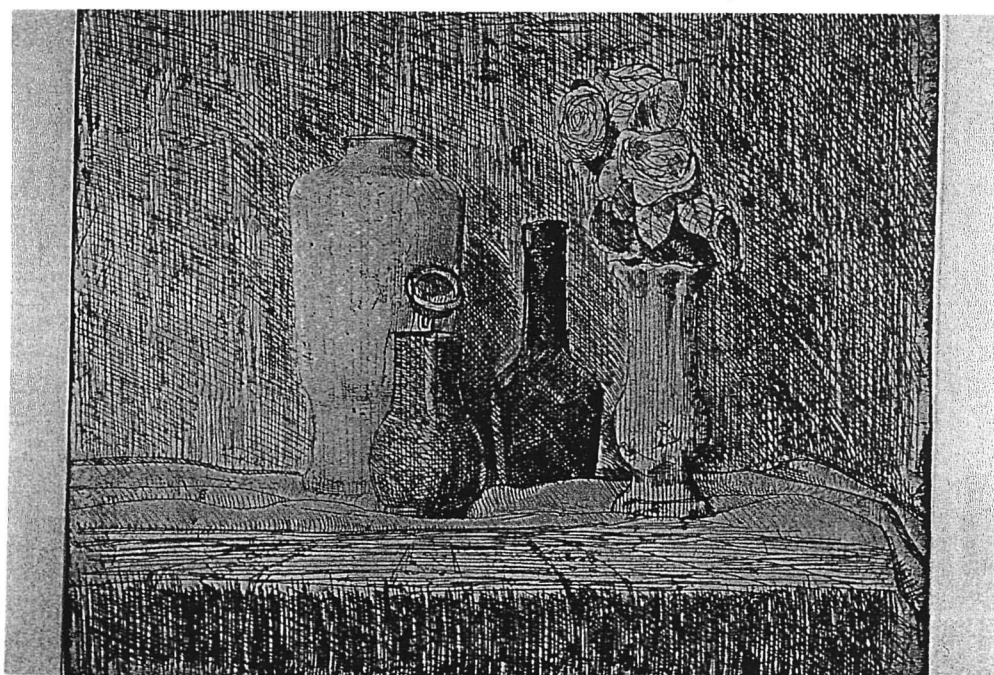


Ill.8 Gérard de Palézieux, *Barberino di Mugello*, 1941, huile sur toile, 30x 60 cm, Collection particulière, Gland.

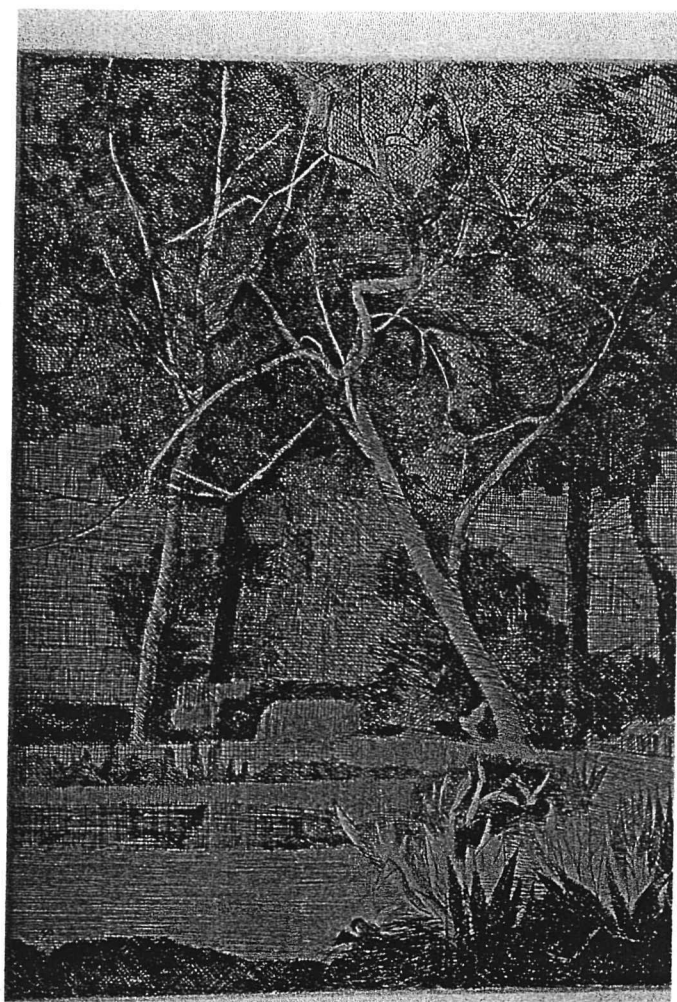


III.9 Gérard de Palézieux, *Le Jardin de l'Académie*, eau-forte sur zinc, 165x 155 mm, 1942.

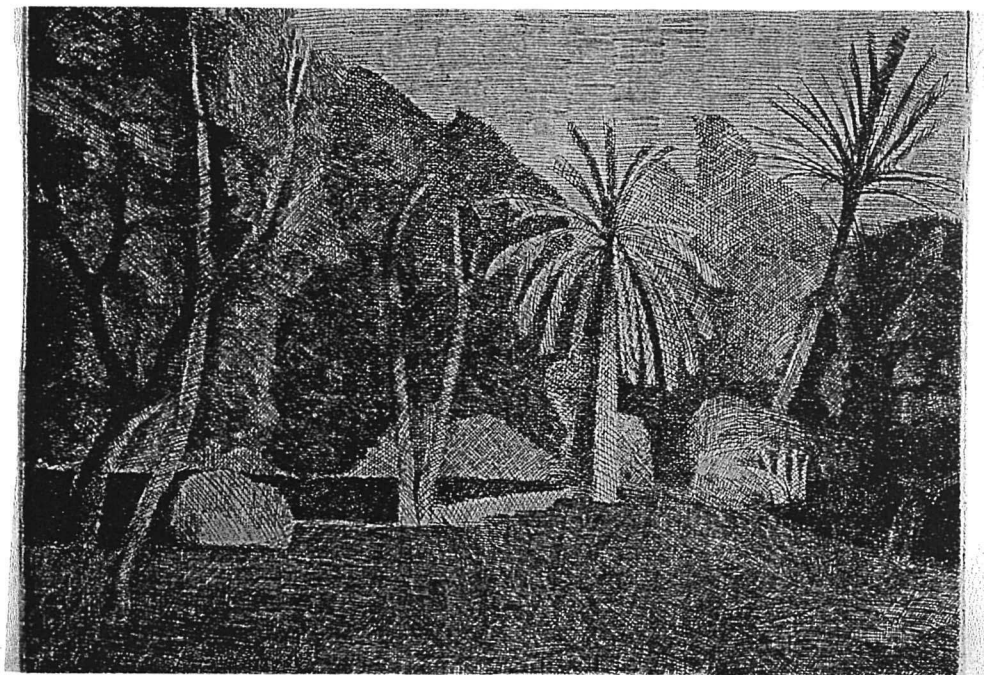




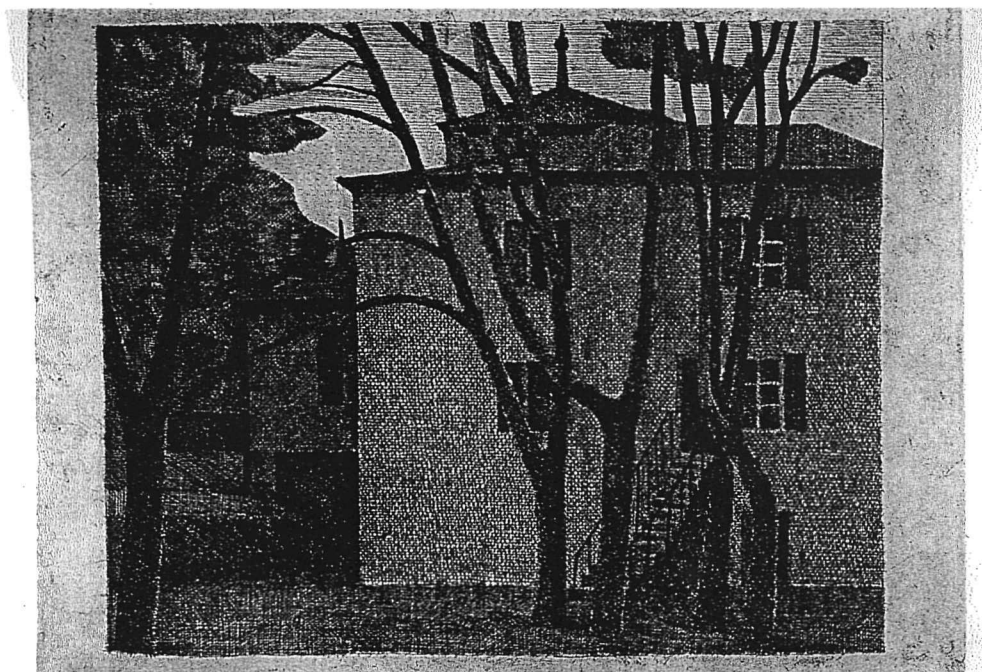
III.10 Gérard de Palézieux, *Nature morte au bouquet*, eau-forte sur zinc, 165x 205 mm, 1942.



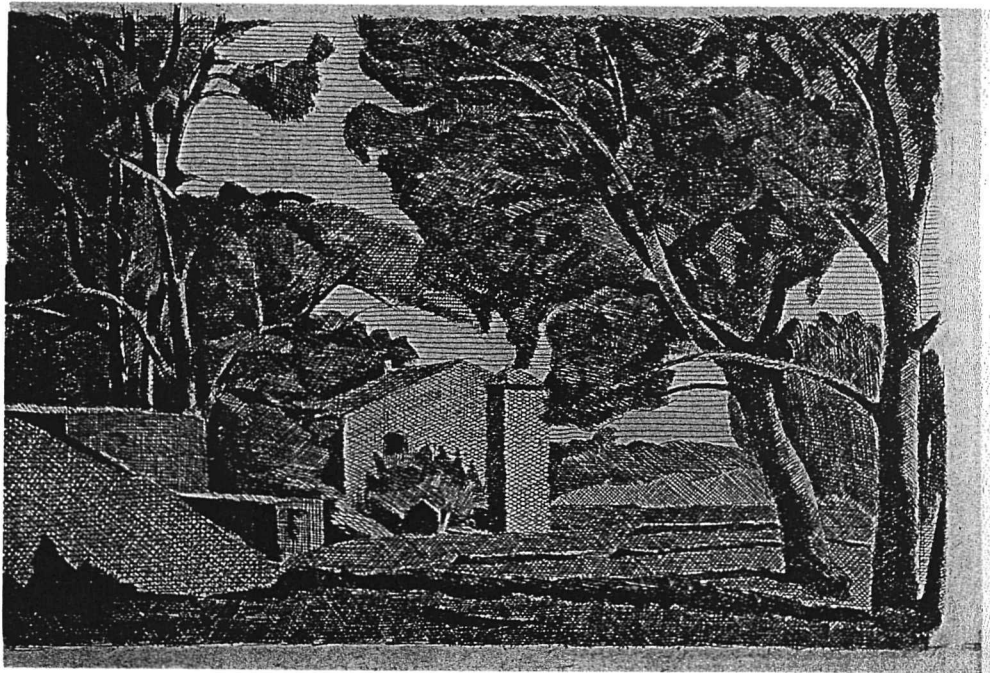
III.11 Gérard de Palézieux, *Figuier à Florence*, eau-forte sur zinc, 270x 200 mm, 1947.



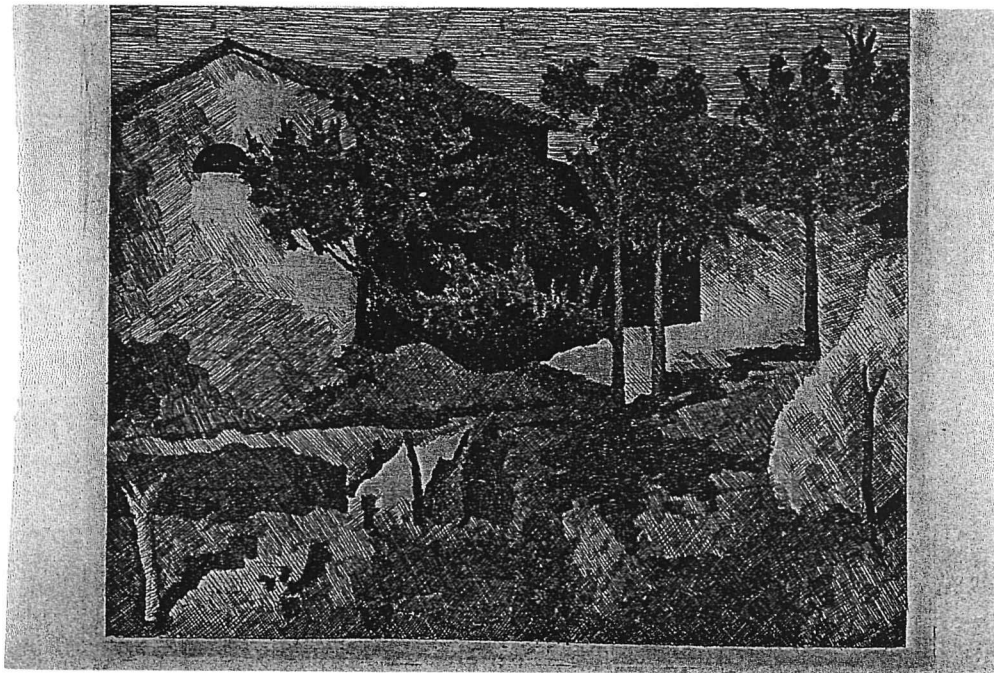
III.12 Gérard de Palézieux, *Le jardin de la villa Thuret (Antibes)*, eau-forte, 200x 270 mm, 1947.



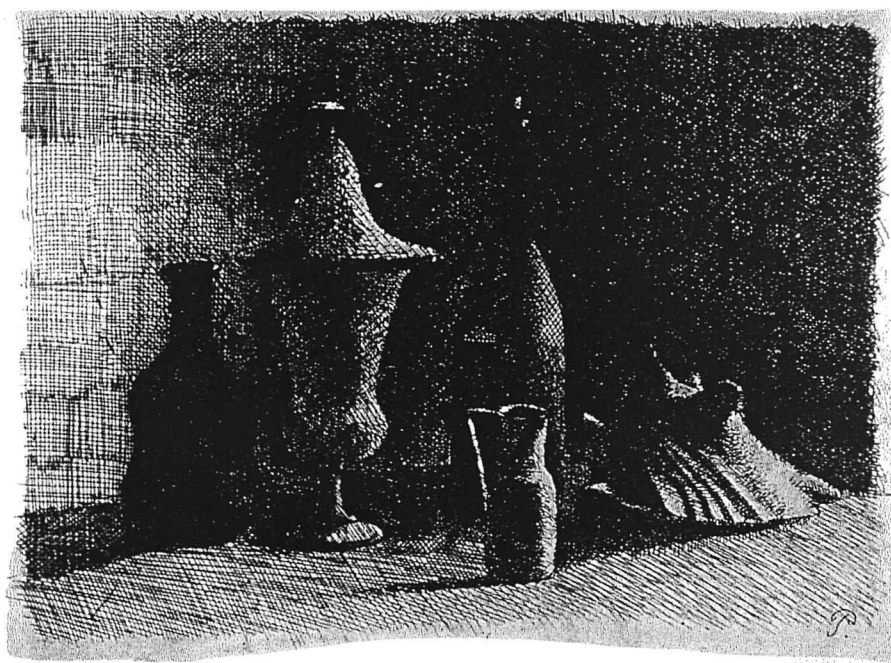
Ill.13 Gérard de Palézieux, *La maison Favre à Sion*, eau-forte sur cuivre, 300x 400 mm, 1955.



Ill.14 Gérard de Palézieux, *Moulin du Lez (Grignan)*, eau-forte sur cuivre, 200x 280 mm, 1958.

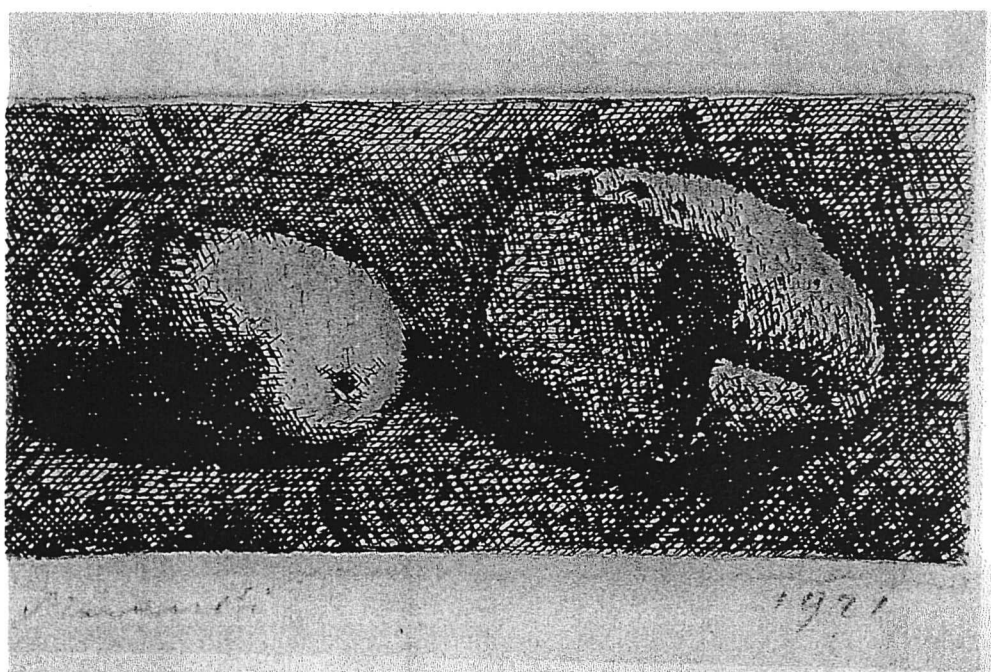


III.15 Giorgio Morandi, *Paesaggio del Poggio*, aquaforte su rame, 290x 234 mm, 1927.

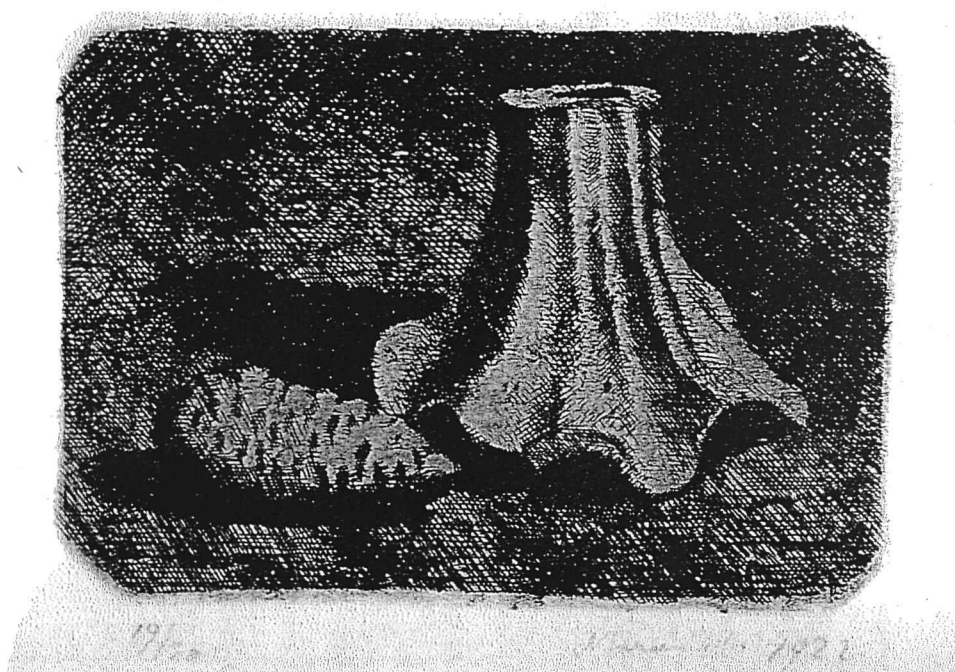


III.16 Gérard de Palézieux, *Nature morte aux bouteilles*, eau-forte sur cuivre, 155x 200 mm, 1947.

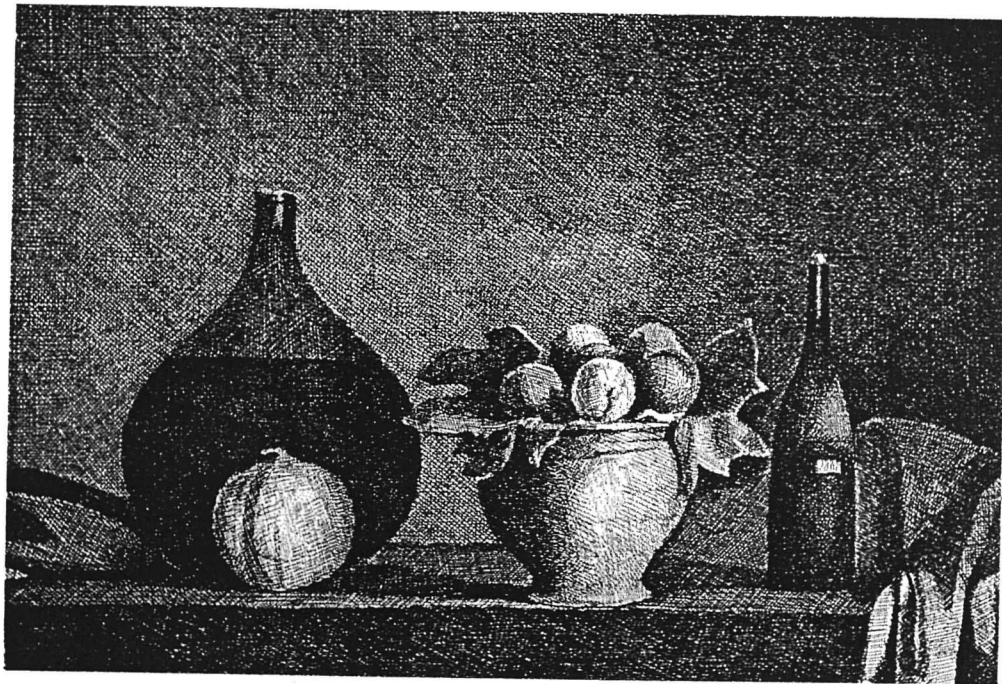




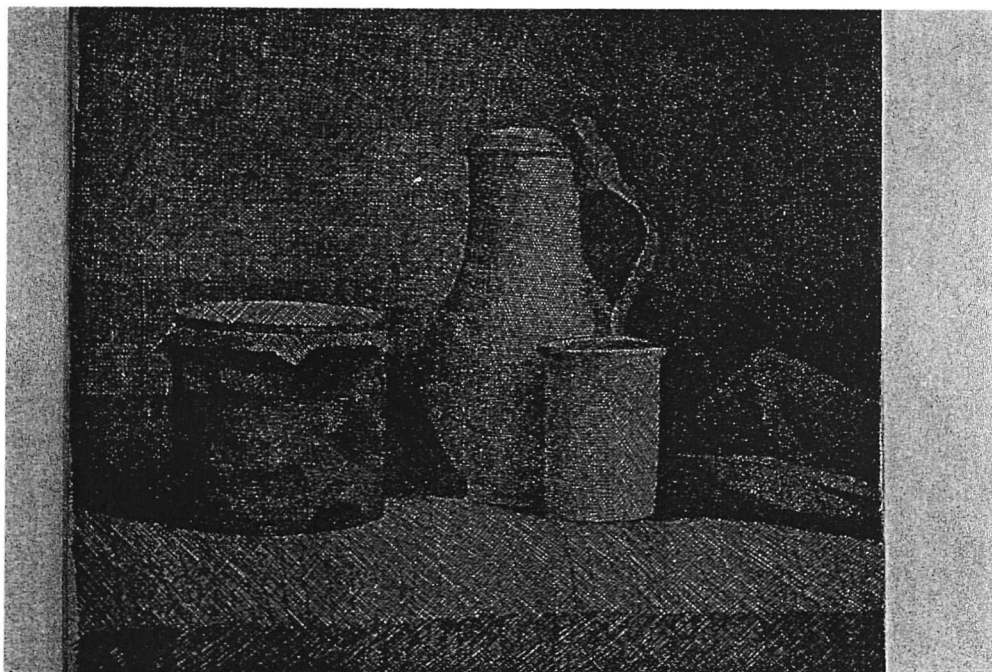
III.17 Giorgio Morandi, *Natura morta con pane e limone*, acquaforte su rame, 72x 35 mm, 1921.



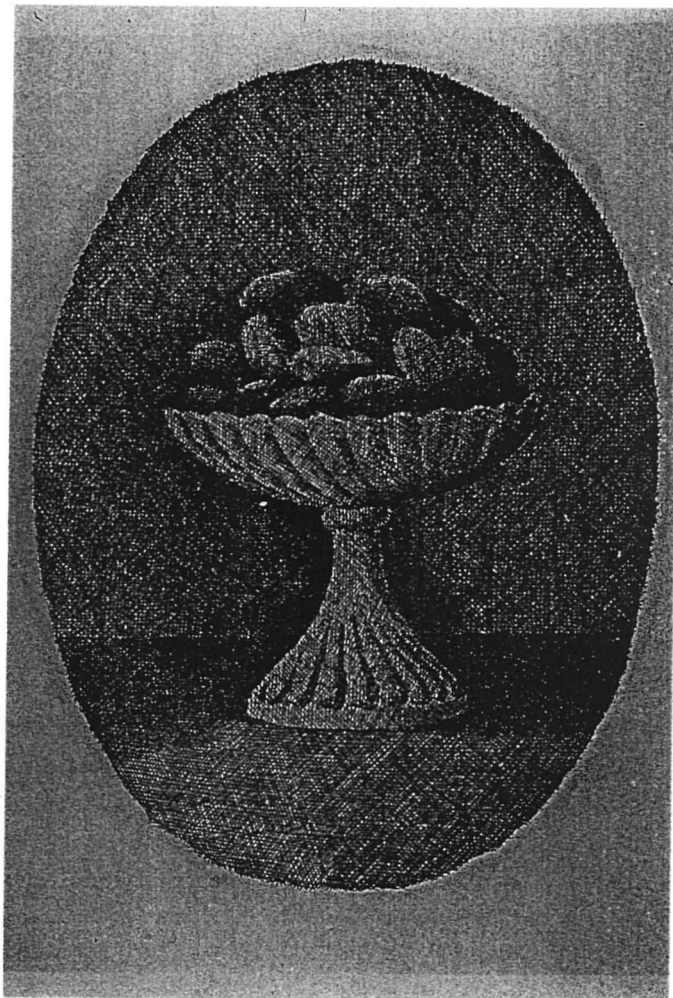
III.18 Giorgio Morandi, *Natura morta con pigna e frammento di vaso*, acquaforte su rame, 107x 75 mm, 1922.



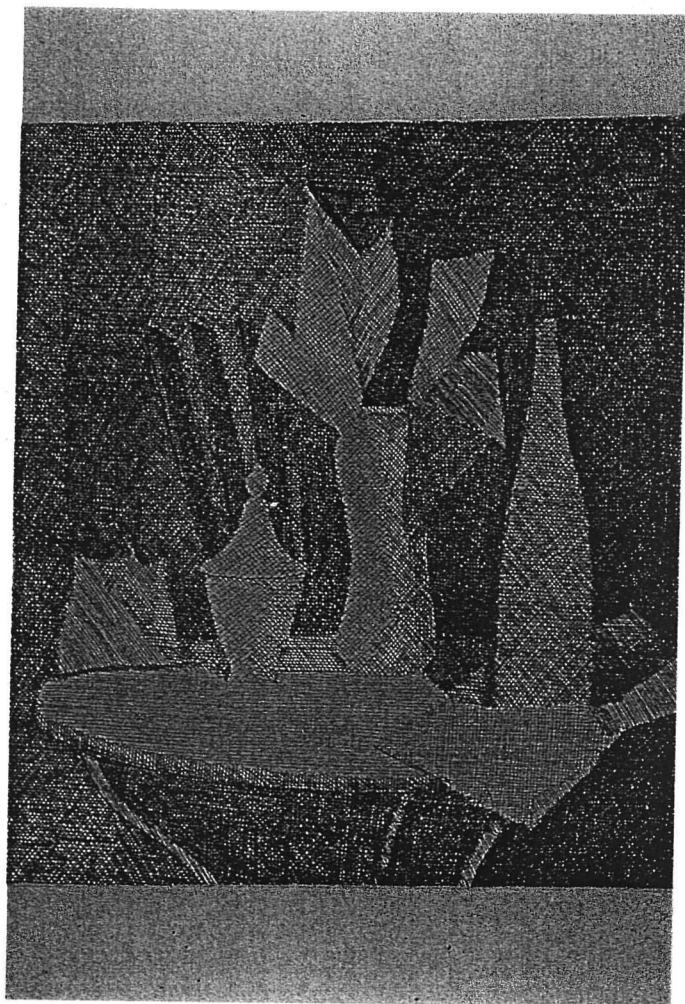
Ill.19 Gérard de Palézieux, *Nature morte (melon et pêches)*, eau-forte sur cuivre, 200x 280 mm, 1960.



III.20 Gérard de Palézieux, *Le pot de confiture*, eau-forte sur cuivre, 180x 205 mm, 1965.



III.21 Gérard de Palézieux, *Les Amandes*, eau-forte sur cuivre 180x 150 mm, 1966.



III.22 Gérard de Palézieux, *Nature morte à la table inversée*, eau-forte sur cuivre, 160x 150 mm, 1971.



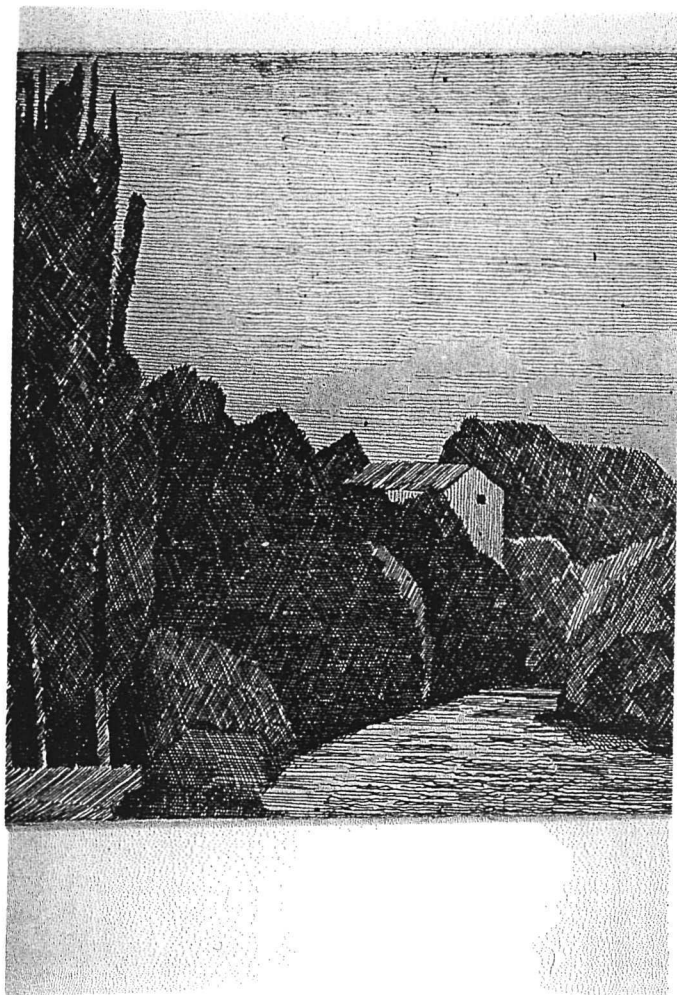


Ill.23 Gérard de Palézieux, *Roses III*, aquatinte sur cuivre, 90x 90 mm, 1989. (Fait partie des treize gravures originales pour l'ouvrage de Rainer Maria Rilke, *Les Roses*, Editions André et Pierre Gonin, Lausanne, 1989).

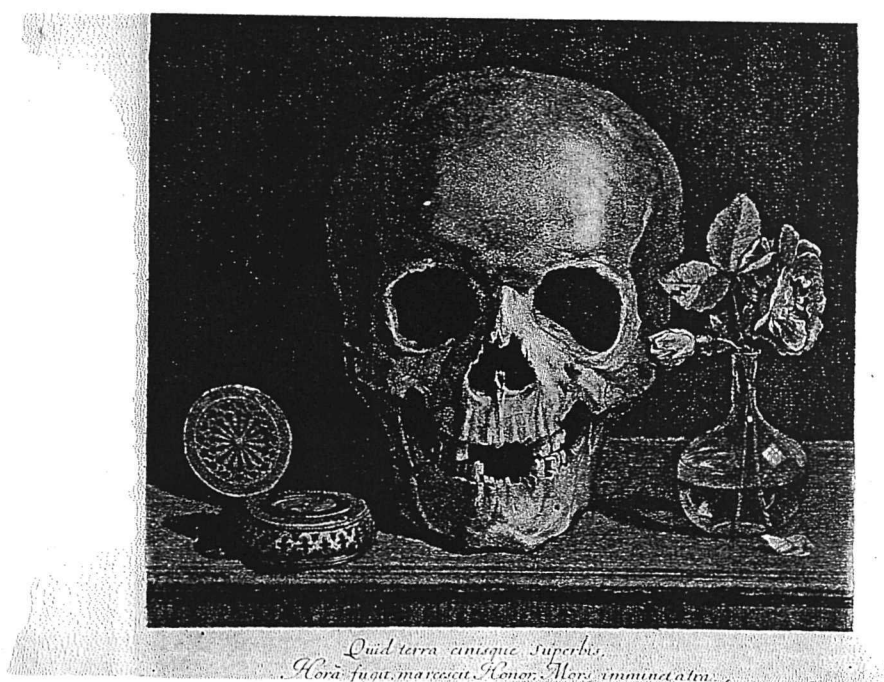




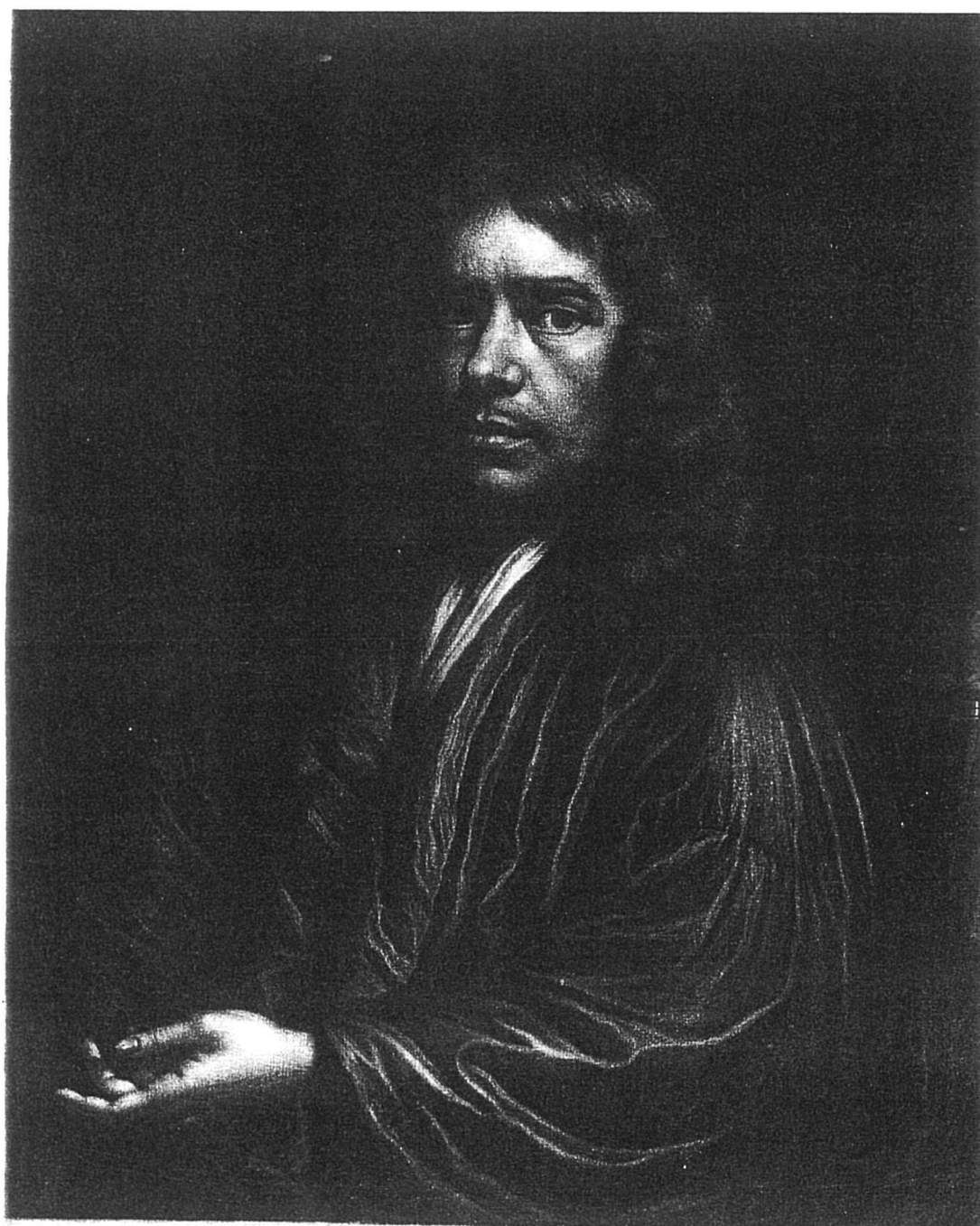
III.24 Willelm van Haecht, *Das Kabinett des Cornelis van der Geest*, 1628, Öl auf Leinwand, 100x 130 cm, Rubenshaus, Antwerpen.



III.25 Gérard de Palézieux, *Le lez vers colonzelle*, eau- forte sur cuivre, 180x 165 mm, 1964-1965. (Fait partie de *Paysages de Grignan*. Douze eaux-fortes de Gérard de Palézieux, texte de Philippe Jaccottet, Lausanne: La Bibliothèque des Arts, 1964).



III.26 Jean Morin, *Tête de mort*, eau-forte, non daté, collection Gérard de Palézieux, Cabinet cantonal des estampes, Musée Yénišch, Vevey.



J. Cövens et C. Mortier Excudit.

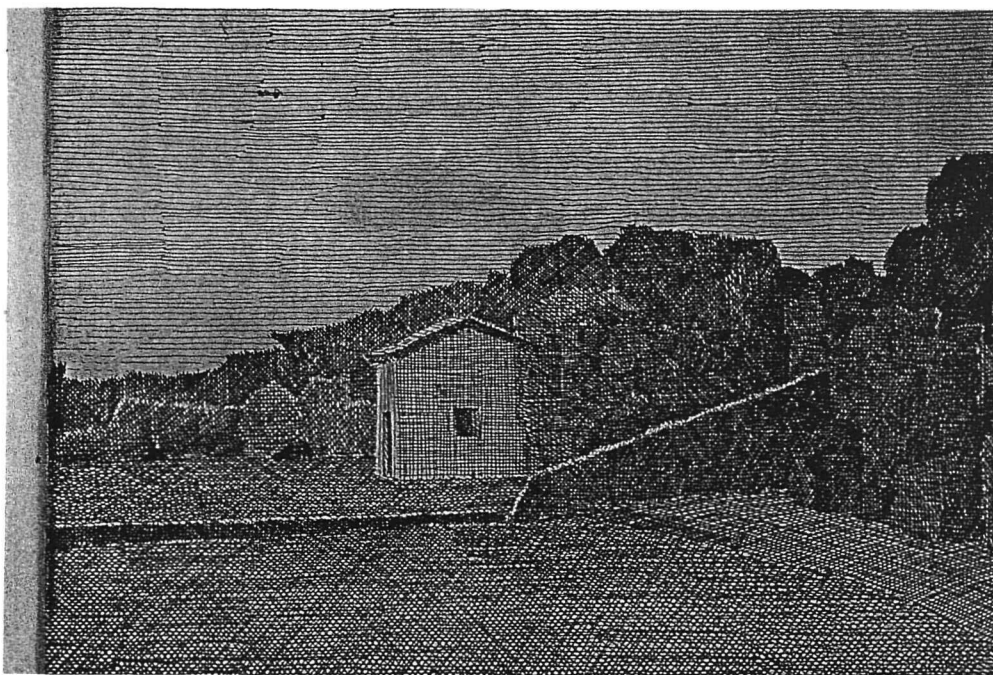
W. VAILLANT.

W. Vaillant Fecit.

Ill.27 Wallerant Vaillant, *Autoportrait*, manière noire, 2<sup>e</sup> état (sur deux), non daté, collection Gérard de Palézieux, Cabinet cantonal des estampes, Musée Yérisch, Vevey.

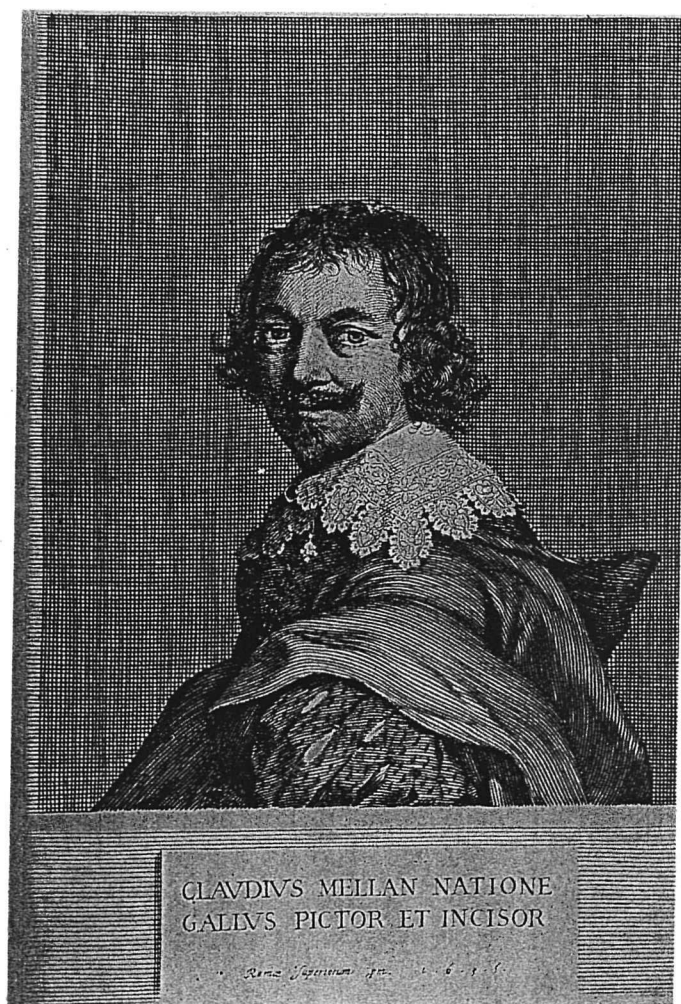


III.28 Robert Nanteuil, *Louis de France, Dauphin*, burin, 1<sup>er</sup> état (sur 16), 1677, collection Gérard de Palézieux, Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch, Vevey.



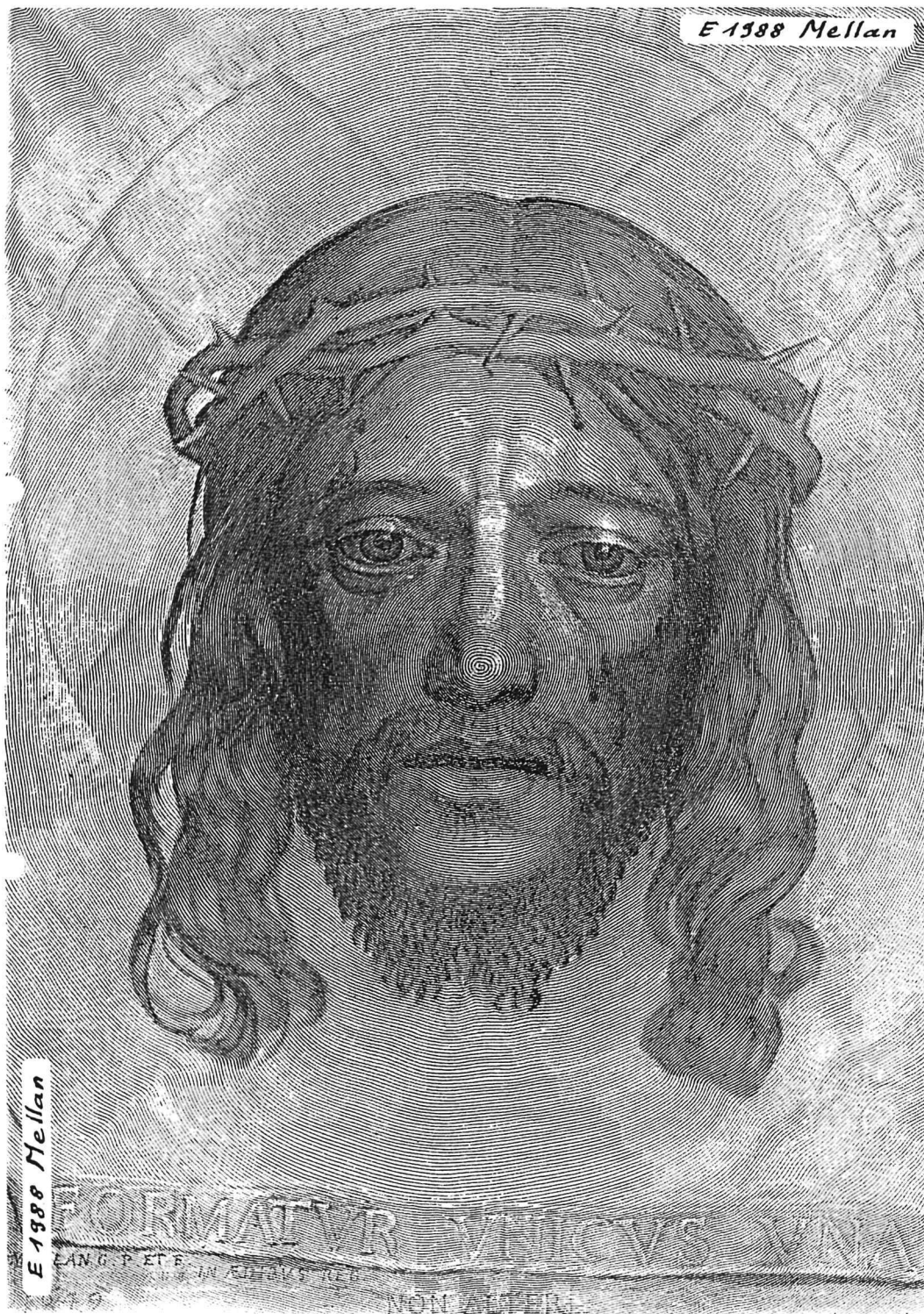
III.29 Gérard de Palézieux, *Paysage à Grignan*, eau-forte sur cuivre, 150x 200 mm, 1963.



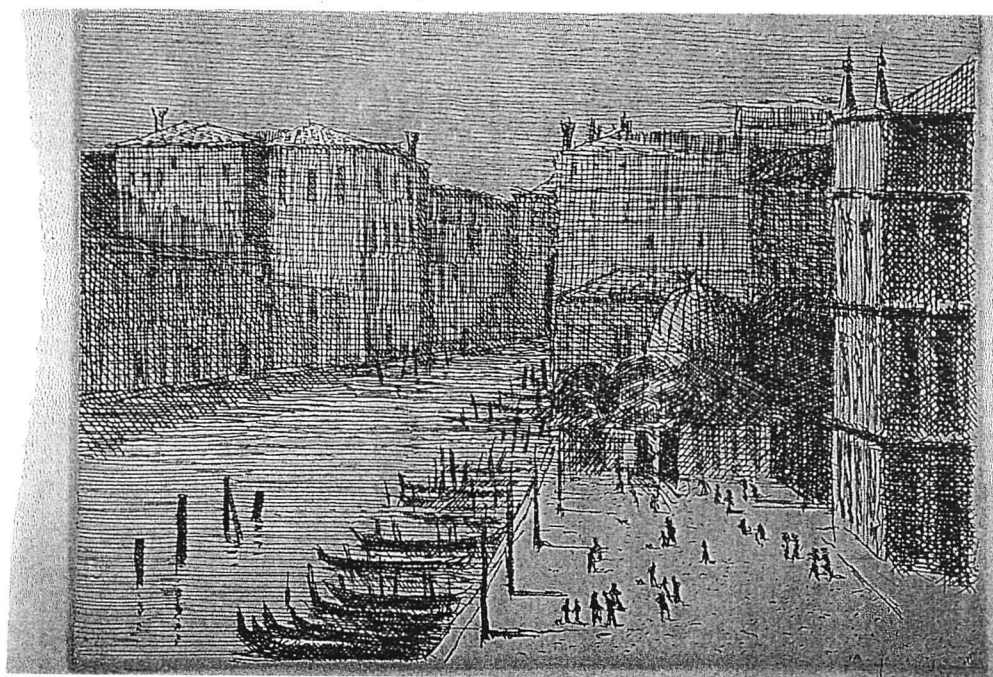


III.30 Claude Mellan, *Claude Mellan*, burin, 1<sup>er</sup> état (sur deux), 1635, collection Gérard de Palézieux, Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch, Vevey.

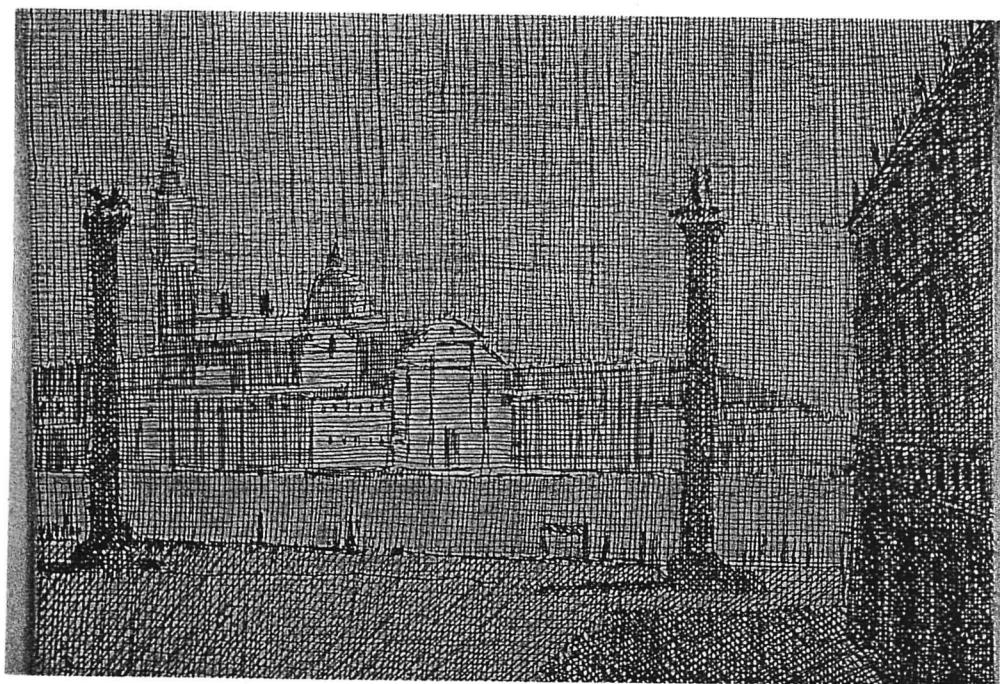




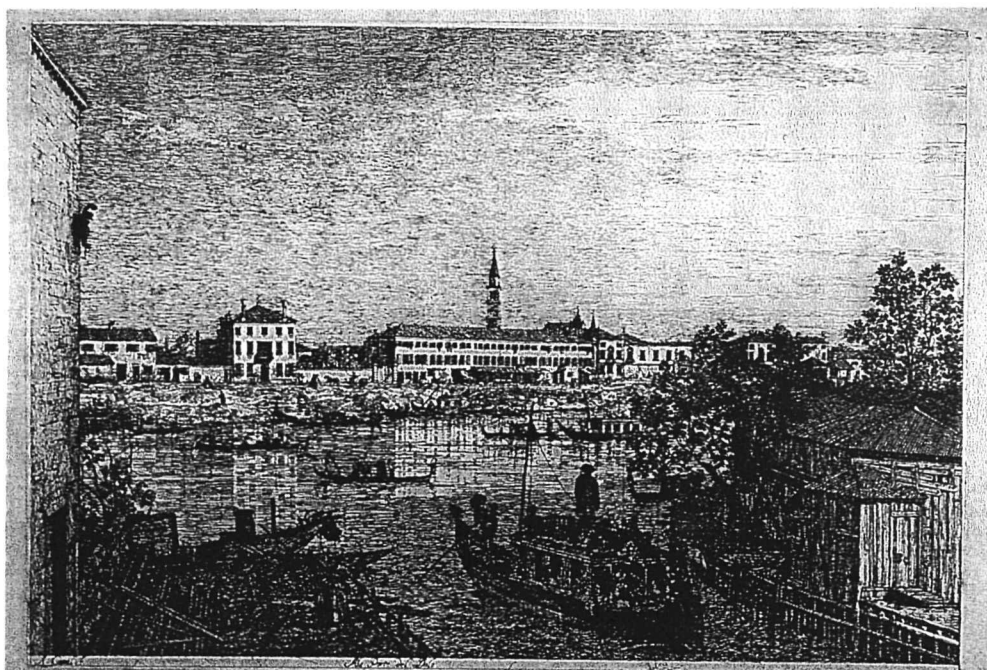
III.31 Claude Mellan, *La Sainte Face*, eau-forte, 1649, collection Gérard de Palézieux. Cabinet cantonal des estampes, Musée Yérisch, Vevey.  
 (Dans: Florian Rodari, *Claude Mellan et la gravure blanche*. Brochure d'exposition, Genève: Cabinet des estampes, 1988, Genève: Musée d'art et d'histoire, 1988).\*



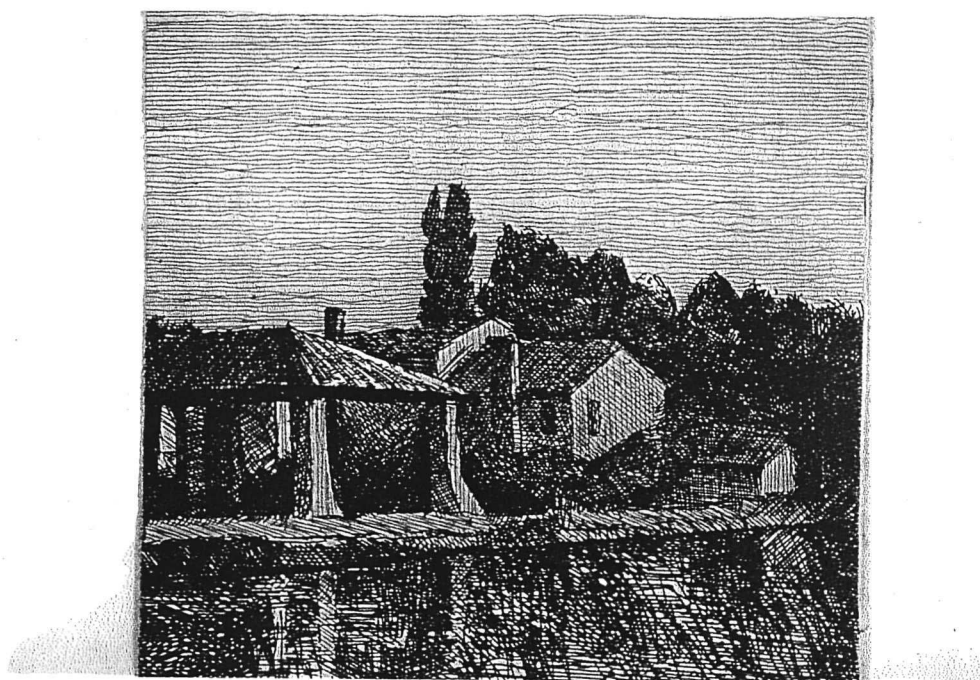
III.32 Gérard de Palézieux, *Gran Canal et Piazzetta*, eau-forte sur cuivre, 100x 130 mm, 1977.



III.33 Gérard de Palézieux, *Piazzetta, San Giorgio et libreria*, eau-forte sur cuivre, 100x 130 mm, 1977.

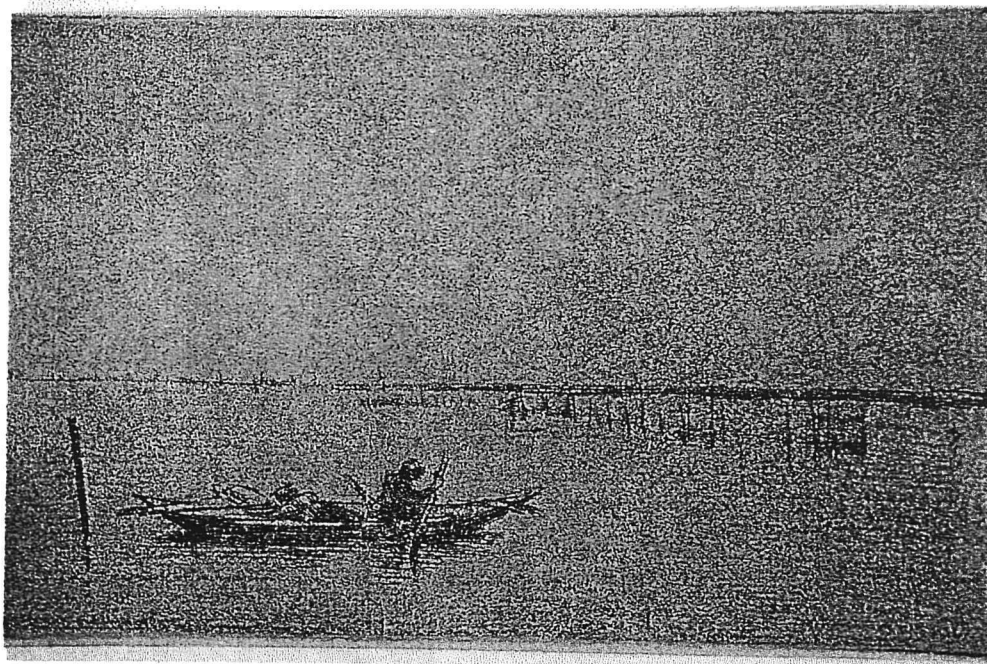


III.34 Canaletto, *Alle porte di Dolo*, eau-forte, 1741



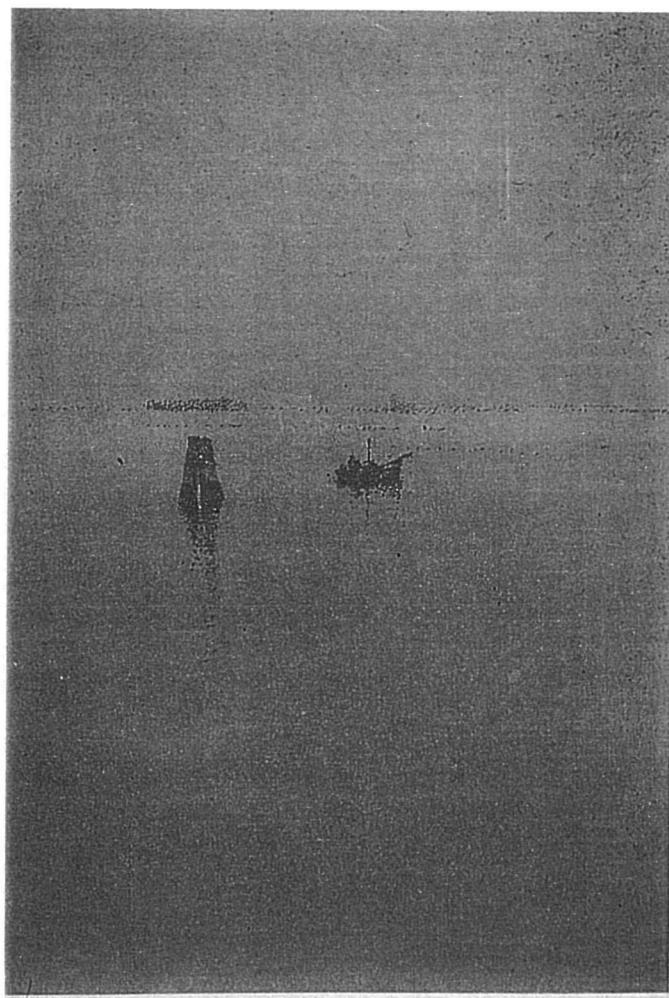
III.35 Gérard de Palézieux, *Canal à Dolo*, eau-forte sur cuivre, 115x 120 mm, 1969.





III.36 Gérard de Palézieux, *Barque sur la lagune*, vernis mou sur cuivre, 95x 150 mm, 1979.

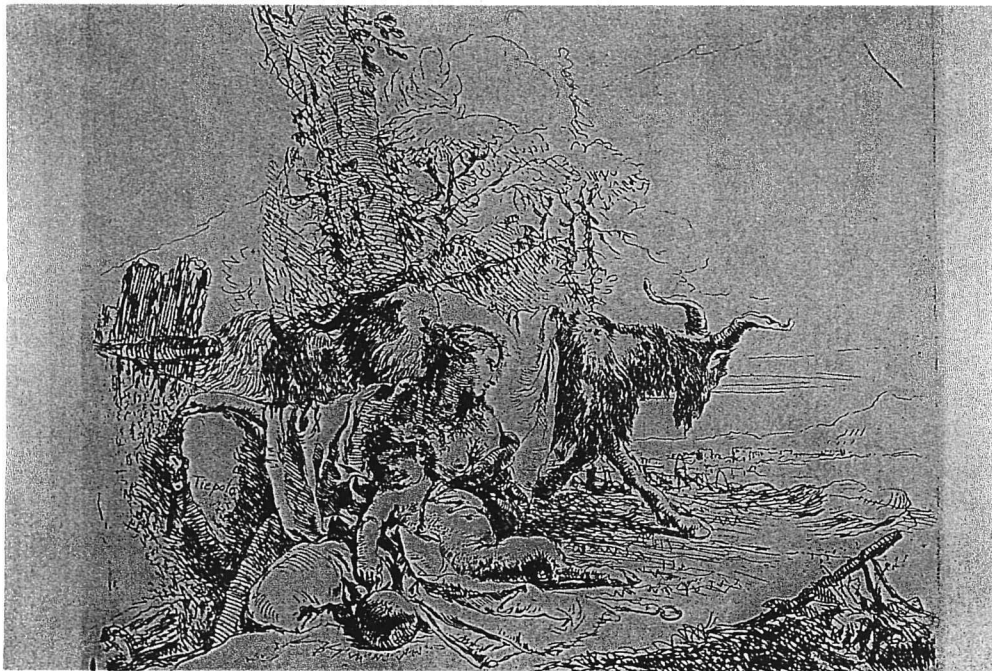




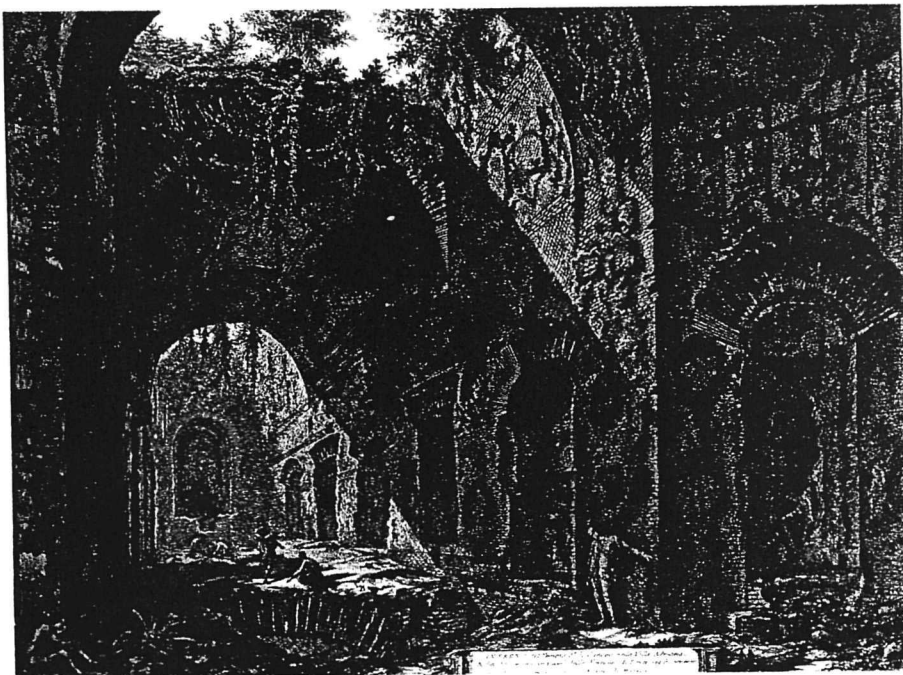
III.37 Gérard de Palézieux, *Barque sur la lagune*, aquatinte sur laiton, 195x 135 mm, 1993.



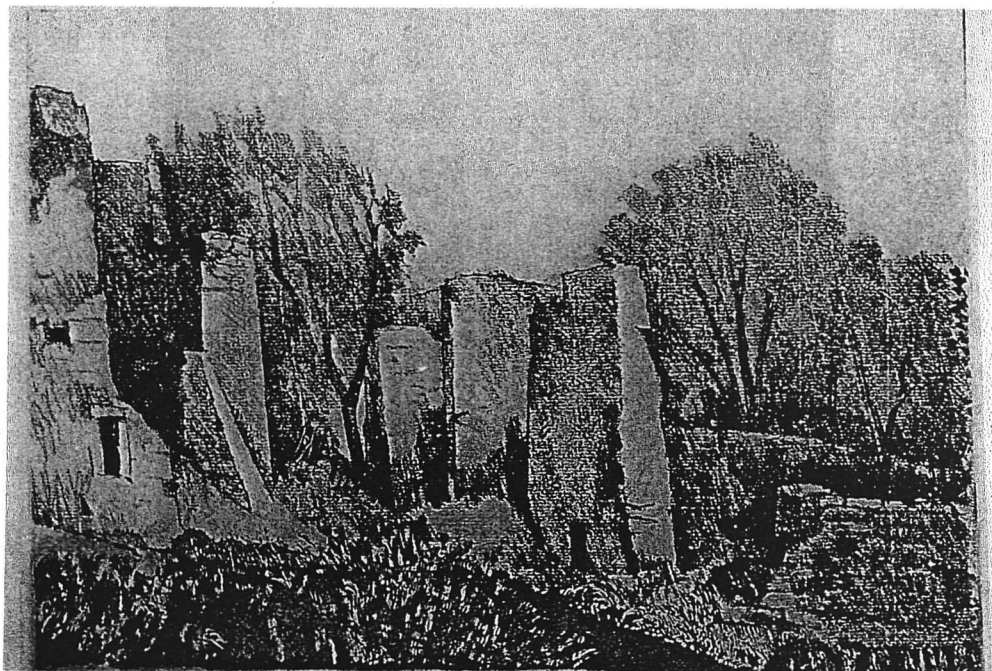
Ill.38 Gérard de Palézieux, *Jardins et treilles à San Vincenzo*, aquatinte sur cuivre, 150x 195 mm, 1993.



Ill.39 Giambattista Tiepolo, *Nymphe avec un petit satyre*, eau-forte, vers 1741-1742, collection Gérard de Palézieux, Cabinet cantonal des estampes, Musée Yéniſch, Vevey.



III.40 Giovanni Battista Piranesi, *Interno del tempio d.º di Canopo nelle Villa Adriana*, eau-forte, état unique, 1776. In *Vedute di Roma*, collection Gérard de Palézieux, Cabinet cantonal des estampes, Musée Yenisch, Vevey.

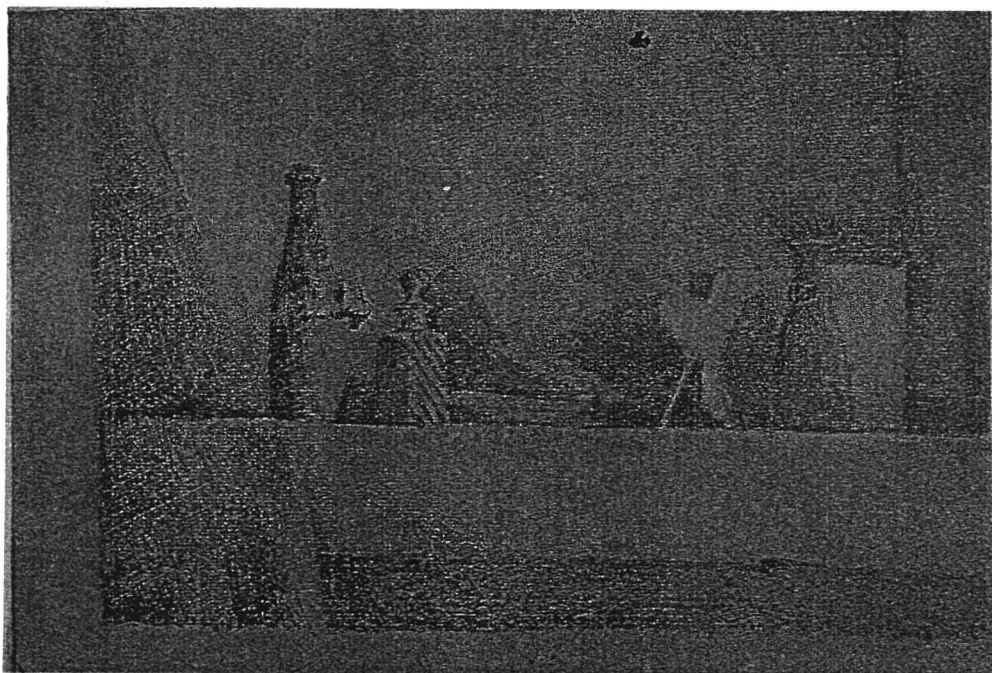


III.41 Gérard de Palézieux, *Ruines à Saint- Secret*, 163x 233 mm, 1998.

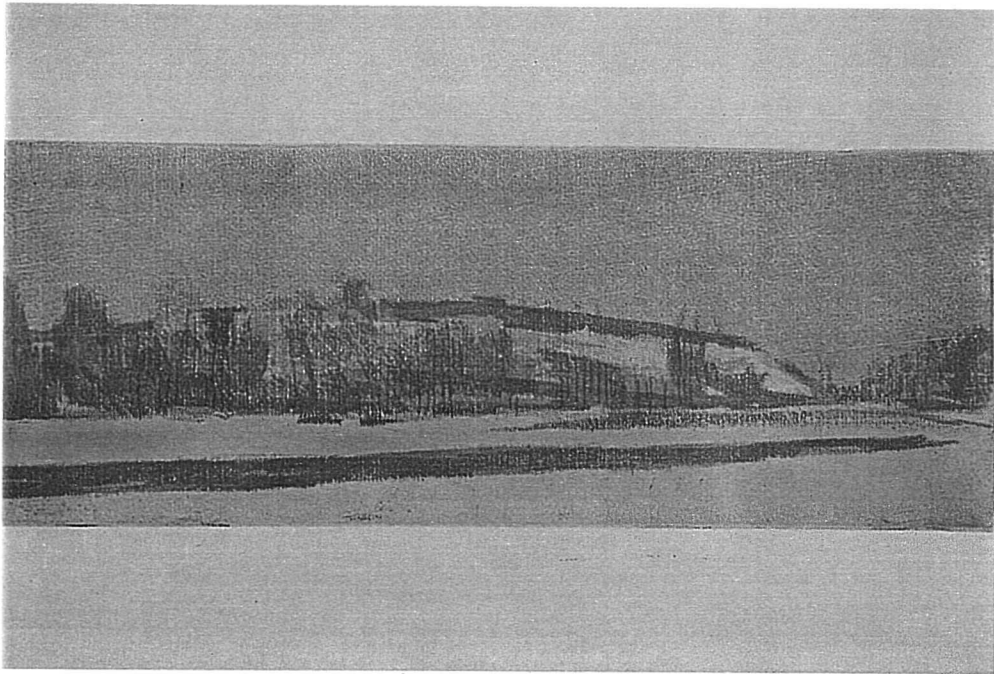


III.42 Gérard de Palézieux, *Paysage Grignan*, vernis mou sur cuivre, 130x 95 mm, 1978.

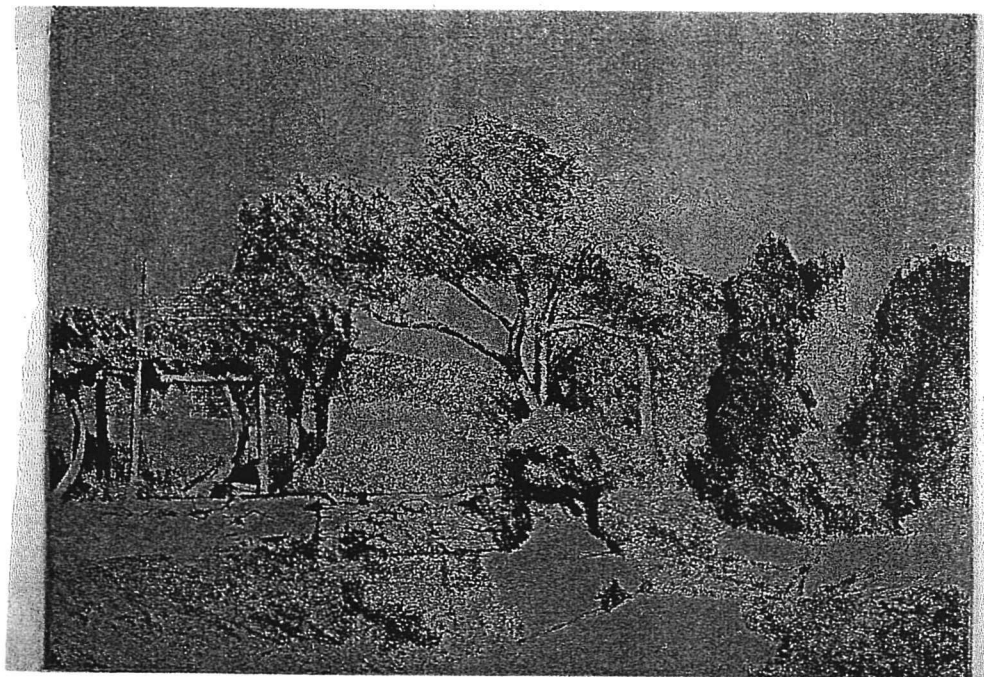




III.43 Gérard de Palézieux, *Nature morte aux flocons*, vernis mou sur cuivre, 165x 240 mm, 1979.



III.44 Gérard de Palézieux, *Collines sous la neige*, vernis mou sur cuivre, 90x 240 mm, 1985.



III.45 Gérard de Palézieux, *Arbres et treilles à San Vincenzo*, vernis mou sur cuivre, 150x 200 mm, 1979.



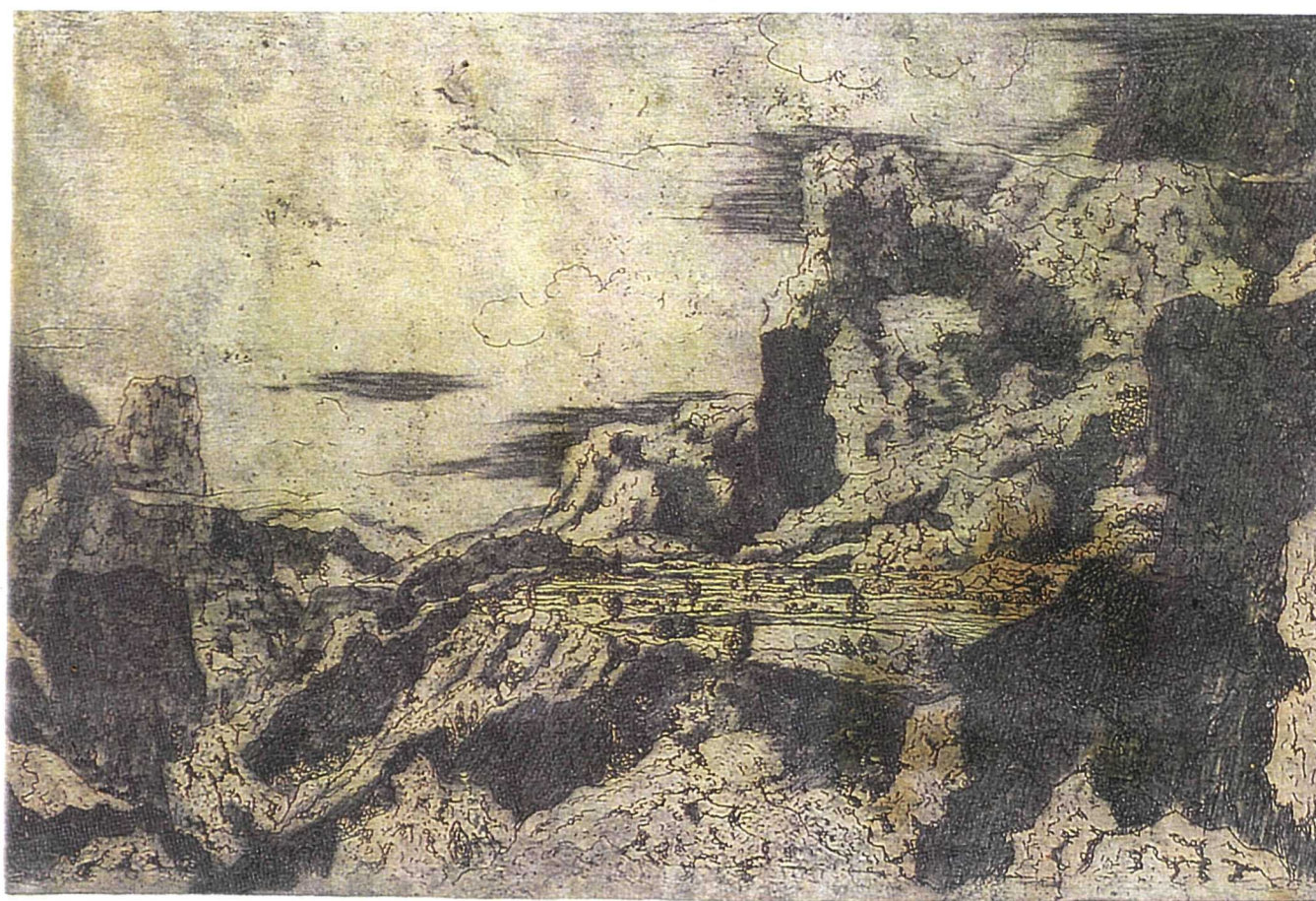
III.46 Gérard de Palézieux, *Etang à Salquenen*, vernis mou et aquatinte sur laiton, 200x 220 mm, 1992.





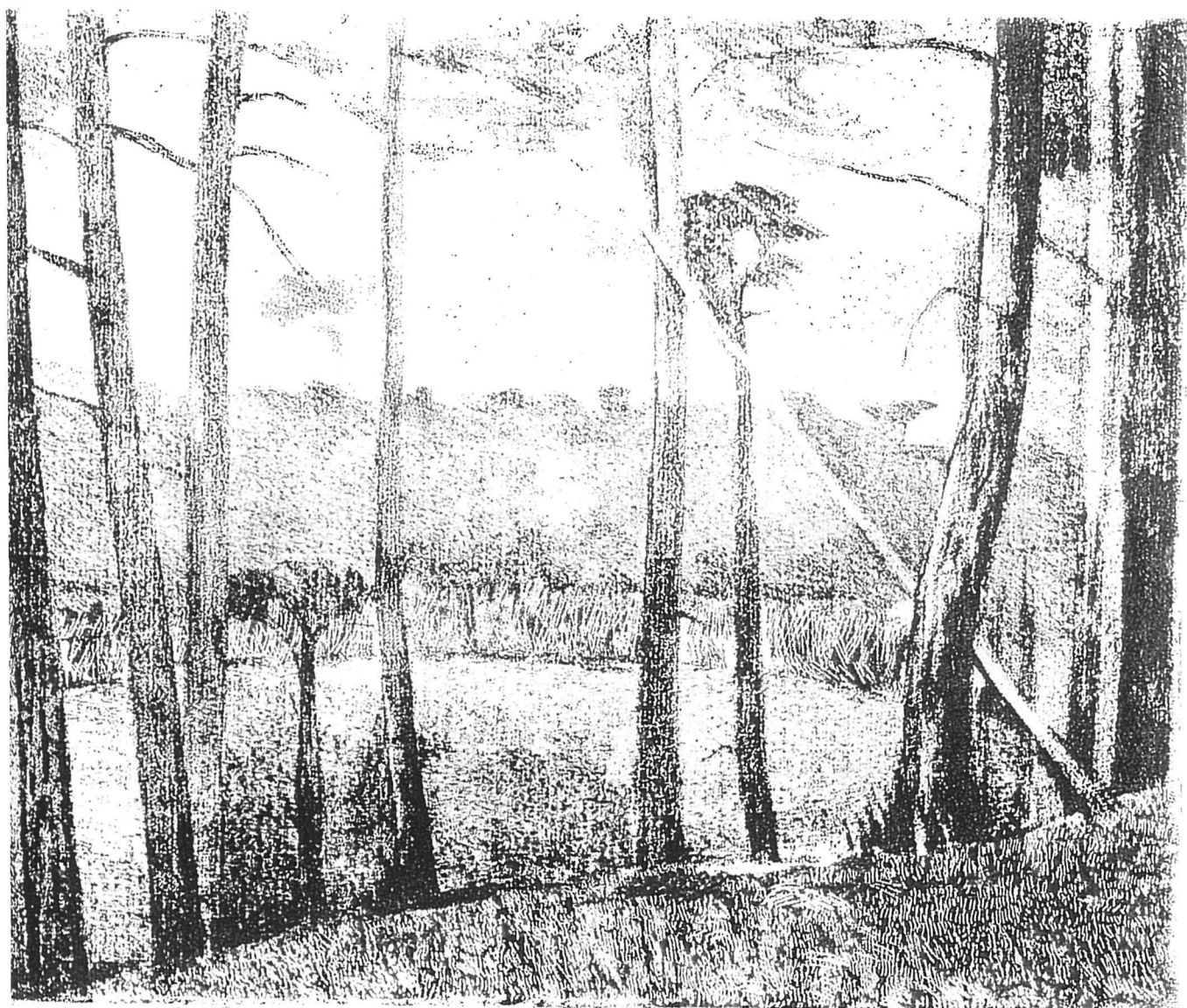
Ill.47 Gérard de Palézieux, *Chemin sous bois*, monotype, 18,5x 24,5 cm, 1994. Collection Krugier- Ditesheim, Art contemporain, Genève.



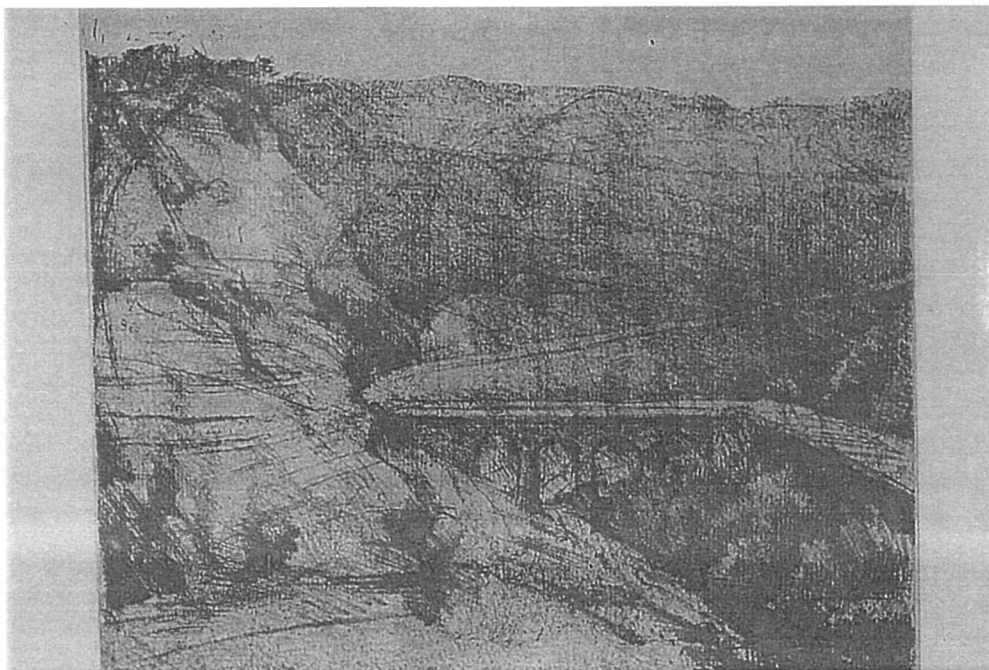


Ill.48 Hercules Seghers, *Plateau et montagnes rocheuses*, vers 1630, eau-forte, impression à l'encre bleue, 13,3x 20 cm, Londres.





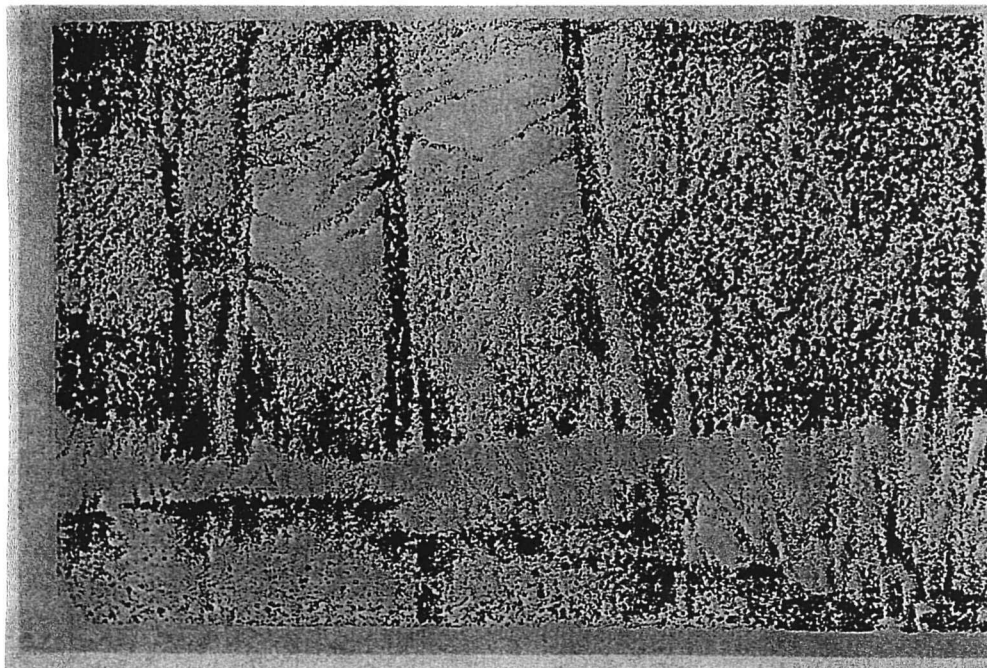
III.49 Gérard de Palézieux, *Pinède, Lac de Finges*, vernis mou sur cuivre, 200x 250 mm, 1991.



Ill.51 Gérard de Palézieux, *Le pont à Sorano*, vernis mou sur laiton, 135x 160 mm, 1997.



Ill.52 Harmensz van Rembrandt Rijn, *La fuite en Egypte (Seghers)*, eau-forte, burin, vers 1653, Collection Gérard de Palézieux, Cabinet cantonal des estampes, Musée Yéisch, Vevey.



III.53 Gérard de Palézieux, *Le lac*, autographie, 118x 178 mm, 1998.



III.54 Edgar Degas, *Mademoiselle Wolkonska* (2<sup>e</sup> planche), eau-forte, vers 1861, Collection Gérard de Palézieux, Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch, Vevey.





Ill.57 Edgar Degas, *Mary Cassatt au Louvre*, eau-forte, vernis mou et pointe sèche, vers 1879-1880, Collection Gérard de Palézieux, Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch, Vevey. (Edgar Degas, *Au Louvre, la peinture, Mary Cassatt*, 1879-1880. Radierung, Aquatinta, Kalthadel, crayon électrique, 3. Und 12. Von zwanzig Zuständen, 301x 205 L. D.29, M 31. Beide Art Institute Chicago. Dans: Jean Adhémar, Françoise Cachin, *Degas. Radierungen, lithographien, monotypen*. Catalogue raisonné. München: Hirmer Verlag, 1973).\*



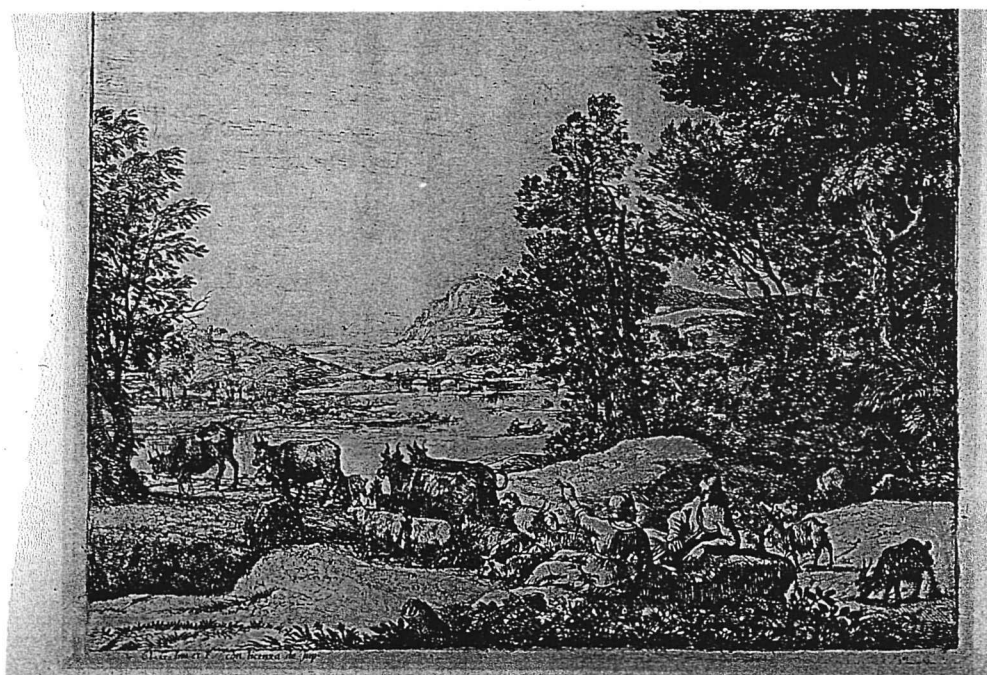
III.58 Edgar Degas, *Farniente*, monotype à l'encre, non daté, Collection Gérard de Palézieux, Cabinet cantonal des estampes, Musée Yénišch, Vevey.



Ill.59 Edgar Degas, *Le Bidet*, monotype à l'encre, vers 1880, Collection Gérard de Palézieux, Cabinet cantonal des estampes, Musée Yénisch, Vevey.



III.60 Gérard de Palézieux, *Sous bois*, vernis mou sur cuivre, 1978, 200x 170 mm.

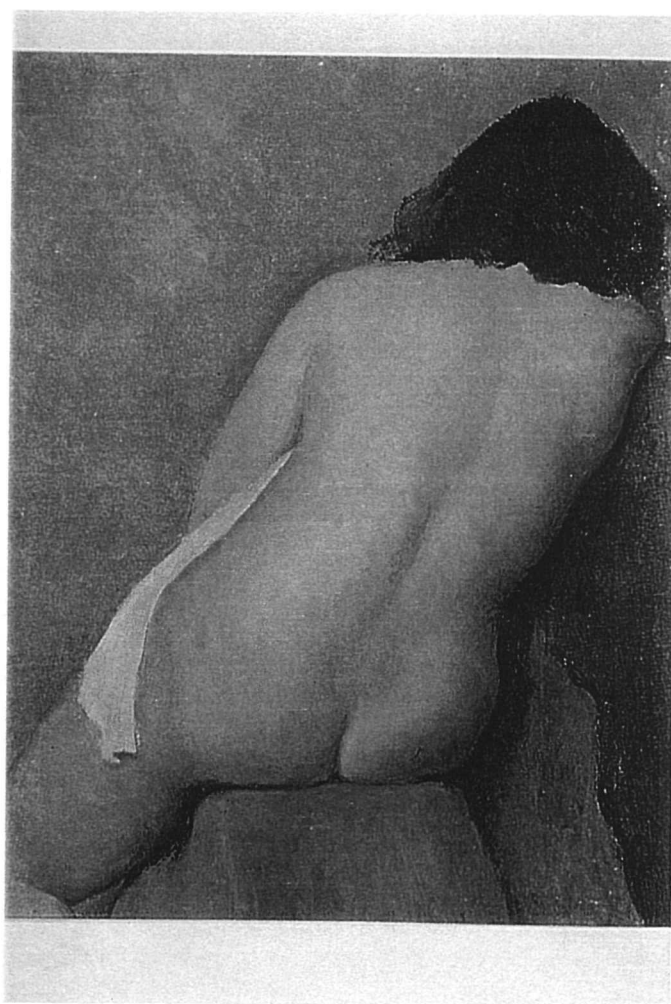


III.61 Claude Lorrain, *Berger et bergère conversant*, eau-forte, 5<sup>e</sup> état b (sur 7), vers 1651, collection Gérard de Palézieux, Cabinet cantonal des estampes, Musée Yéniſch, Vevey.

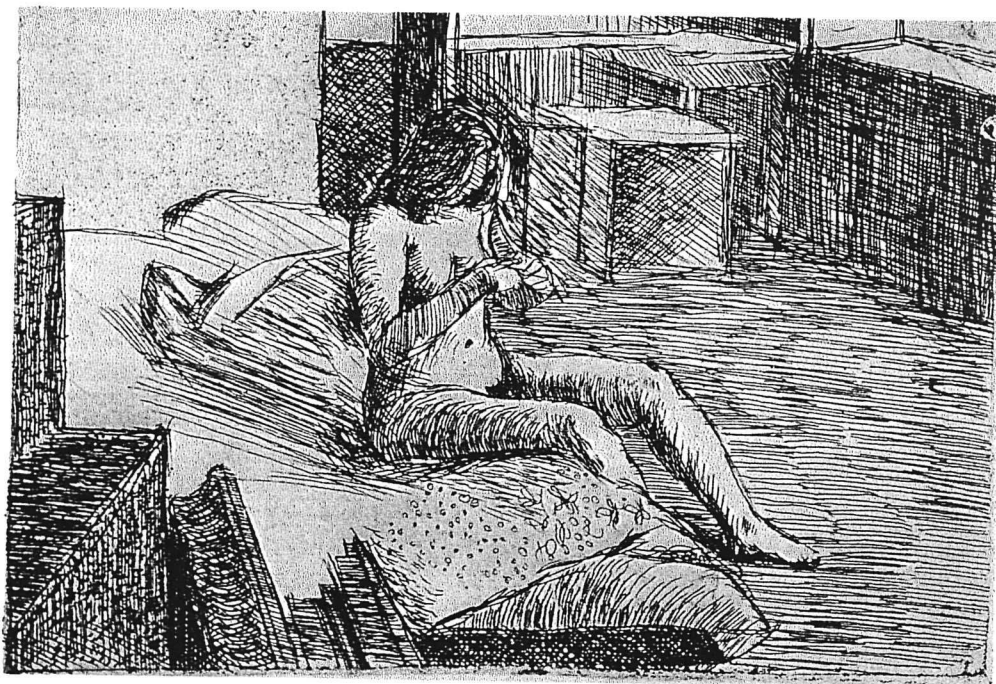




III.62 Jean-Baptiste Camille Corot, *La rencontre au bosquet*, lithographie par report (autographie), 1871, 1<sup>er</sup> état (sur deux).



Ill.63 Gérard de Palézieux, *Nu de dos*, huile sur toile, 67x 55 cm, 1943. Collection privée, Lausanne.



III.64 Gérard de Palézieux, *Nu assis cousant*, eau-forte sur cuivre, 125x 90 mm, 1947.

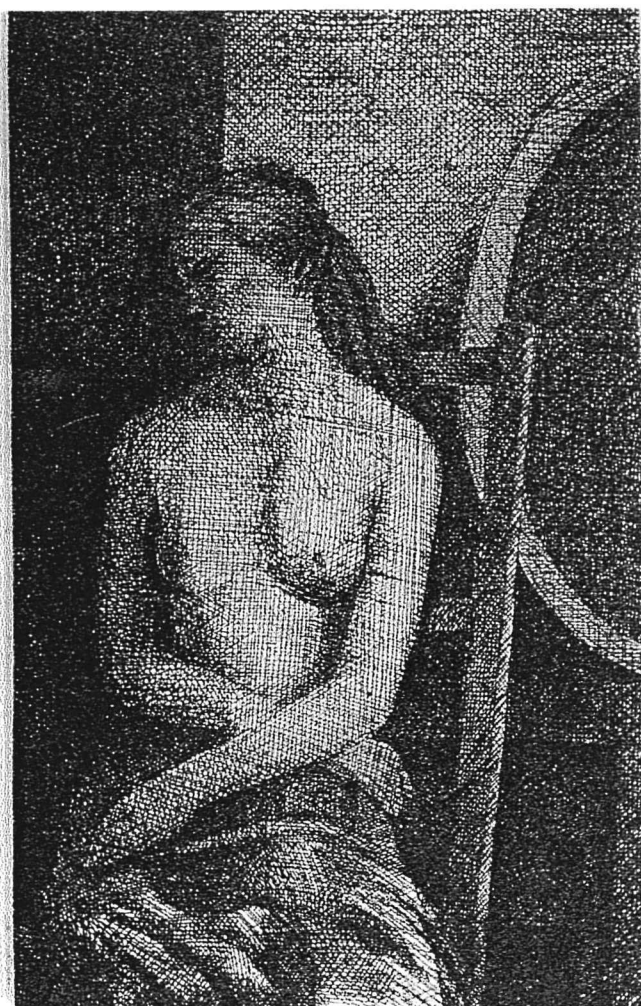


Ill.65 Pierre Bonnard, *Le bain*, lithographie aux grattages, 1925, collection Gérard de Palézieux, Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch, Vevey.  
(Pierre Bonnard, *Le bain* (deuxième planche). Lithographie tirée en noir ou en sanguine, 33x 25. Dans: Francis Bouvet, *Bonnard. L'œuvre gravé*. Catalogue complet, Paris: Flammarion, 1981).\*

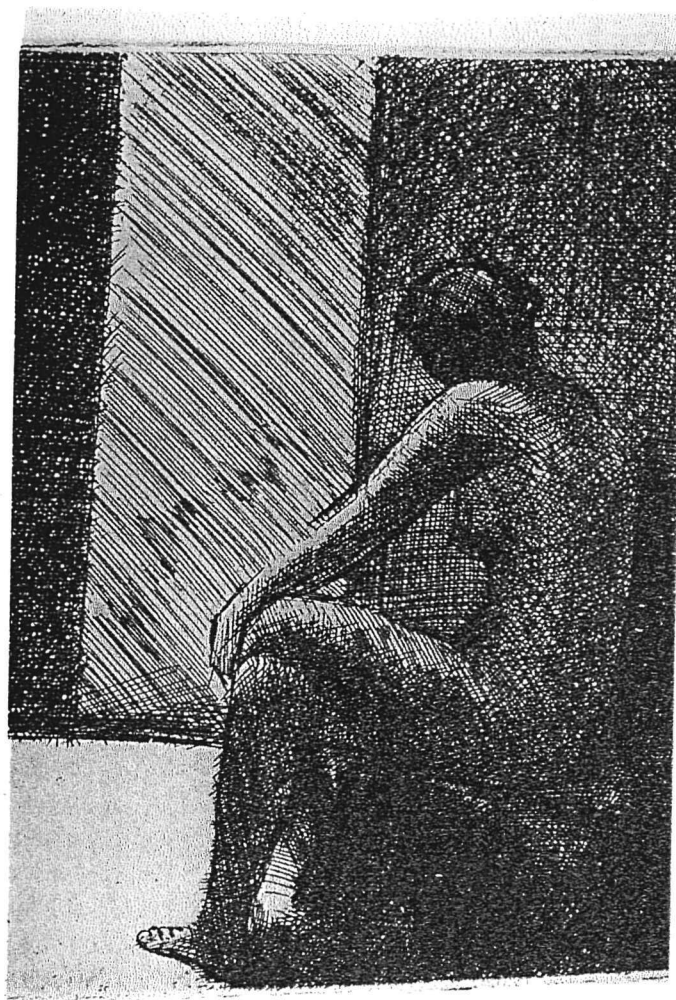


III.66 Gérard de Palézieux, *La lecture*, eau-forte sur cuivre, 200x 250 mm, 1966.





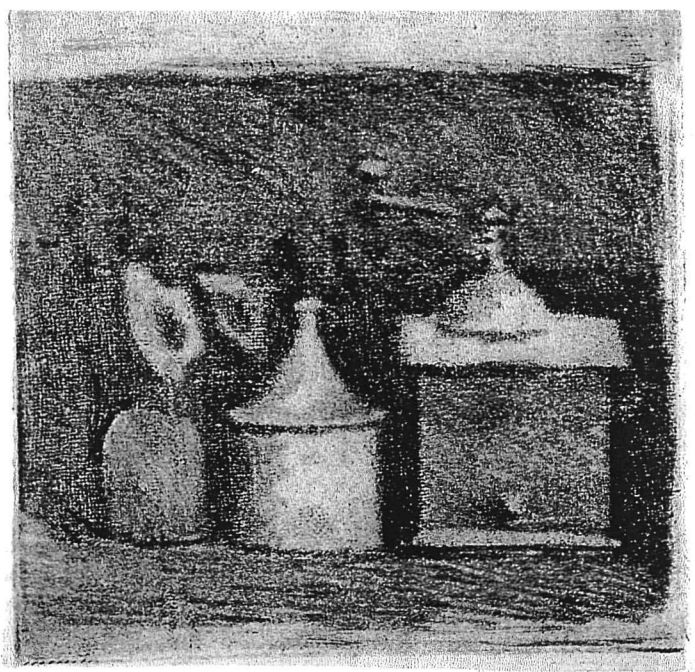
III.67 Gérard de Palézieux. *Nu assis devant un plateau*, eau-forte sur cuivre, 165x 105 mm, 1971.



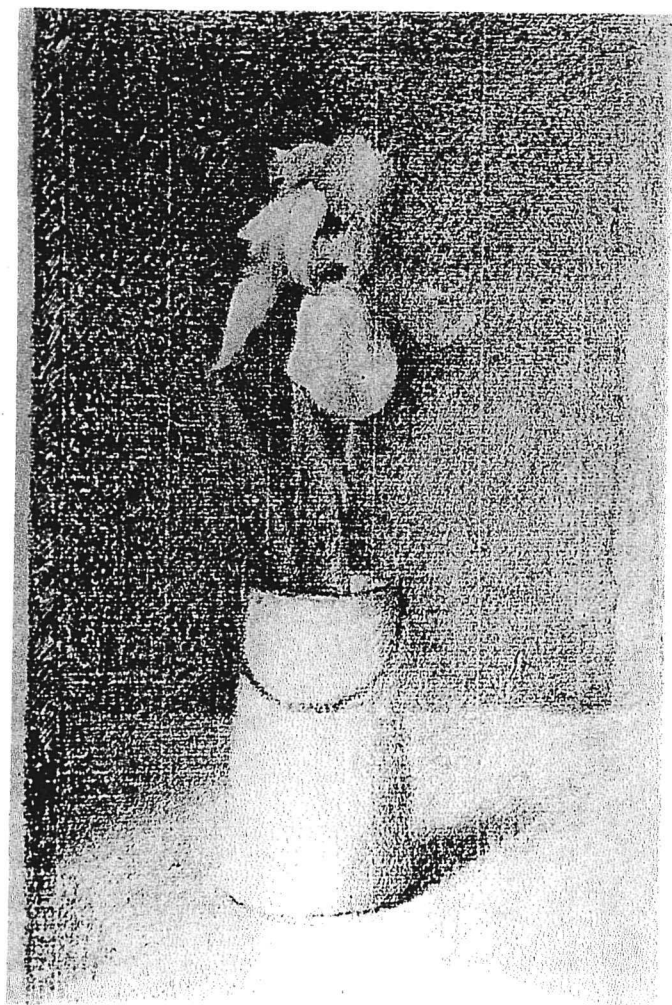
Nu assis dans l'ombre, eau-forte sur cuivre, 95x 75 mm

III.68 Gérard de Palézieux. ~~Nu debout à contre-jour, eau-forte sur cuivre, 85x 60 mm, 1973~~

1973



III.69 Gérard de Palézieux, *Nature morte au moulin à café et aux pots*, vernis mou sur laiton, 195x 250 mm, 1994.



III.70 Gérard de Palézieux. *Iris*, autographie, 275x 177 mm, 1999.

\* J'ai photocopié ces images d'après les catalogues raisonnés.

Errata: dans les légendes des illustrations 26, 27, 31, 39, 40, 52, 58, 59, 61, une erreur s'est glissée. Il s'agit du Musée Jenisch et non Yenisch.